



De Raad van Toezicht

## "We hebben iets goeds in handen"

De Raad van Toezicht hoefde weinig te 'vergaderen', want de band schoot als een komeet omhoog. Het energieke twaalfkoppige gezelschap van twintigers stond in 2016 opeens op diverse grote festivals en dit voorjaar verschijnt hun debuutalbum *De Raad*.

Op de hoek bij Utrecht Centraal Station zitten ze in een café-restaurant met een kop chocolademelk en slagroom voor hun neus. Hun optredens tijdens de Music Meeting in 2015 en Amersfoort Jazz Festival 2016, zorgden ervoor dat het balletje ging rollen. Jazz in Duketown, InJazz en North Sea Jazz volgden snel. De Raad van Toezicht is hot. Maar wie zijn die jonge vogels eigenlijk? Wat maakt hun muziek zo toegankelijk en hoe maken ze zich los van voorbeeld Snarky Puppy? *Jazzism* schoof aan tafel met leden Joël Botma (trp), Teun Creemers (b/percussie) en Daan Leever (b/ts).

### Hoe kijken jullie terug op 2016?

**Teun:** "Er is veel gebeurd. We kwamen steeds een treetje hoger doordat er

nieuwe optredens volgden van een festivalig daarvoor."

**Daan:** "Het was eigenlijk onverwacht dat we op grote festivals mochten spelen. We weten dat we iets goeds in handen hebben, maar we zijn nog gewend dat wij opeens gevraagd worden om te komen spelen."

### Jullie zijn toch nog maar kort bezig?

**Joël:** "We zijn serieus bezig sinds vorig jaar."

**Teun:** "We kennen elkaar van Artez Conservatorium. Studenten ontvingen op een gegeven moment allerlei mailtjes toen er binnen de opleiding een nieuwe raad van toezicht gekozen werd. Dat was nogal vaag. In de wandelgangen gonsde de vraag: wie zijn in godsnaam de raad van toezicht? Die naam bleef bij ons hangen."

### Hebben jullie een bandleider?

**Daan:** "Nee, niet één persoon. Er is een aantal mensen dat composities bijdraagt en organiseert. Dat is denk ik ook onze kracht, het blijft daardoor gevarieerd."

**Teun:** "Het is wel chaotisch soms."

**Daan:** "Maar geeft ook energie."

**Joël:** "Ja, en je leert door fouten te maken."

### Zoals?

**Teun:** "Dingen die misgaan, komen op het randje goed. Het levert wel veel stress op."

**Daan:** "Doordat je met twaalf man bent, is het qua planning en beschikbaarheid vaak puzzelen."

**Joël:** "En we wonen verspreid. Duitsland, Rotterdam en Arnhem, dus dat is met repeteren lastig afstemmen."

### Jullie sound doet erg denken aan Snarky Puppy: de breaks, de harmonieën, de bezetting. Hoe willen jullie een eigen geluid gaan neerzetten?

**Daan:** "Toen we op Artez zaten, zijn bandleden van Snarky een week over de vloer geweest. Tijdens de eindpresentatie hebben we met vrijwel de huidige bezetting nummers gespeeld die erg in de

## "We hebben alles gefinancierd van de festivalopbrengsten"

smaak vielen. Dat triggerde ons."

**Joël:** "*Londinium* is een van onze eerste nummers en geïnspireerd door Snarky. Ik vind echter dat we bij elk nieuw stuk loskomen van ons voorbeeld."

**Teun:** "Ja, we hebben een aantal sfeervolle wereldachtige stukken, energieke uptempo songs en laidback composities à la Steely Dan."

**Daan:** "Elke componist brengt eigen invloeden in, waardoor er een gevarieerde bandsound klinkt, met uiteenlopende stijlen. Anders dan bij Snarky."

### Jullie hebben violist Mirco Wessolly in de band en veel dubbele instrumentaties. Vanwege de gelaagdheid, de vette sound?

**Daan:** "Ja, je hebt daardoor meer mogelijkheden. Je kunt veel experimenteren en elke sectie draagt iets bij. En qua groove biedt dat ook variatie, want elke muzikant heeft een andere stijl."

### En hoe zit dat met twee bassen?

**Daan:** "We spelen niet tegelijk. Teun en ik wisselen elkaar af. Als ik bas, dan speelt hij percussie en als hij bas, speel ik tenorsax."

### Het album is opgenomen in Wisseloord Studio. Jullie dachten: we pakken het gelijk groots aan?

**Daan:** "Haha, we wilden graag met engineer Chris Weeda werken. Joël heeft eerder met hem opgenomen. Het idee was om elders op te nemen, maar Chris kreeg een mooie deal aangeboden bij de Wisseloord Studio. Hij heeft ons gematst, een gouden kans dus."

**Joël:** "We hebben alles gefinancierd van de festivalopbrengsten."

**Daan:** "Iedereen heeft andere projecten of geeft les, dus dat was haalbaar."

**Teun:** "We houden er nu niets aan over, het is investeren in de toekomst."

### Hoe lang hebben jullie in de studio gezeten?

**Joël:** "Drie dagen, waarvan we twee dagen vier sets voor publiek hebben opgenomen."

### Komen jullie door dat live-element het beste tot je recht?

**Teun:** "Ja, we functioneren dan het beste."

**Daan:** "Er hangt een hele andere vibe met publiek erbij. Het was precies de goede mix van concentratie en losheid."

**Joël:** "Het geeft ook een rauwer randje, omdat het minder geproduceerd is."

### Hoe hebben jullie de opnamen ervaren?

**Teun:** "De zenuwen gingen vanzelf weg door de huiskamersfeer en de enorme professionaliteit en service van het technische team."

**Daan:** "Het is ook bijzonder omdat er weinig jazzbands aan het begin van hun carrière in Wisseloord kunnen opnemen."

### Is er een rode draad op het album?

**Teun:** "Nee, niet echt..."

**Joël:** "Het is een overzicht van wat we vorig jaar hebben gedaan op festivals, maar dan nu vastgelegd."

**Teun:** "We moeten naar buiten treden met wat we hebben, zodat we dit jaar weer kunnen knallen en wellicht een clubtour kunnen gaan doen."

**Angelique van Os**