

LANTAREN VENSTER



JAAARUEERSLAG 2019

INLEIDING

LantarenVenster heeft het jaar 2019 afgesloten met 251.400 bezoekers voor onze programma's en nog eens 21.000 bezoekers voor de commerciële activiteiten. Daarmee was 2019 het beste jaar ooit. Bijzonder was de stijging van het aantal bezoekers voor de speciale en educatieve programmering waarmee LantarenVenster zijn unieke positie laat zien.

Het aantal filmbezoekers steeg van 199.200 in 2018 naar 220.900 in 2019. Succesvolle typische LantarenVenster-filmtitels waren *Dolor y gloria* van Pedro Almodóvar, *Portrait de la jeune fille en feu* van Céline Sciamma en de Gouden Palm-winnaar *Parasite* van Bong Joon-ho. De groei is te verklaren door een sterk filmaanbod in combinatie met een uitbreiding van de verdiepende programma's, specials en diverse samenwerkingen. Succesvolle filmspecials waren de documentairereeks *Doculab Suriname* (in samenwerking met tal van Surinaamse organisaties), de reeks *Afrolijk* (met Afrikaanse films), de *Latin American Film Week* en het programma *IDFA Rotterdam*. LantarenVenster realiseerde bovendien een aantal reeksen met partnerorganisaties waaronder de *Kunsthall* (sciencefictionprogramma), het *Nederlands Fotomuseum* (films van Ed van der Elsen) en een maandelijkse reeks met *Internationaal Film Festival Rotterdam (IFFR)*. Ook was er een samenwerking met het *Wereldmuseum* tijdens *Dossier Indië*, een programma over *Nederlands-Indië* met Thom Hoffman als curator. Met onze filmeducatieactiviteiten bereikten we 3.500 leerlingen in het primair en voortgezet onderwijs, onder wie 500 kleuters die voor het eerst een bezoek brachten aan 'Venster op de Wereld', het educatieprogramma samen met IFFR.

Ook het concertprogramma liet een behoorlijke stijging zien van 26.800 naar 30.500 bezoekers. Uitschieters waren de concerten van Yola, Habib Koité & Bamada, Ezra Collective, Christian Scott, Avishai Cohen & Yonathan Avishai en Lizz Wright. We ontwikkelden *Word!*, een nieuw programma op het snijvlak van hiphop en film, haalden bijzondere wereldmuziekartiesten naar LantarenVenster (Juan de Marcos Afro-Cuban All Stars, Lucibela en Astillero) en boden ruimte aan opvallende singer-songwriters (Villagers en Leyla McCalla) en neoklassieke pianisten (Federico Albanese en RIOPY). Bijzondere muzieksamenwerkingen had LantarenVenster met Codarts (Brand New Jazz Festival). De programmatische afstemming met BIRD, De Doelen, Jazz International Rotterdam,

North Sea Round Town en popup010 (met Motel Mozaïque, Rotown, Grounds, Roodkapje, Baroeg en Worm) werd succesvol voortgezet en leidde tot groei. In de filmzalen draaiden diverse muziekdocumentaires waarvoor veel interesse was: o.a. films over het legendarische jazzlabel Blue Note Records en Miles Davis (*Birth of the Cool*).

Onze verhuuractiviteiten groeiden van 14.400 naar 21.000 gasten. In ons horecabedrijf is een forse kwaliteitsslag gemaakt en zijn de service en het aanbod sterk verbeterd. Met een nieuw keukenteam en krachtig sturend floormanagement ontvangen we de bezoekers rond onze programma's uiterst gastvrij.

Het uitzonderlijk goede resultaat geeft vertrouwen voor de toekomst. We hebben de ambities voor de periode 2021-2024 vastgelegd in een cultuurplan met de toepasselijke titel 'LantarenVenster verlegt grenzen'. Daarmee zijn we klaar om ook op de lange termijn verder te bouwen aan de stad en ons mooie theater.

Ik ben bijzonder trots op de scherpe blik van onze programmeurs, die iedere dag weer smaakvolle programma's neerzetten. Ons aanbod is uniek en we bewegen duidelijk mee met de groei van de markt en de stad. Ik dank ook graag alle vaste en vrijwillige medewerkers voor hun onbegrensde inzet en toewijding. Samen maken we van LantarenVenster een uniek theater en zorgen we ervoor dat de bezoekers van 's ochtends vroeg tot 's avonds laat kunnen genieten van ons bijzondere aanbod. Met onze belangrijkste stakeholder de gemeente Rotterdam is regelmatig contact en voeren wij bestuurlijk en ambtelijk overleg. Ik bedank graag specifiek de wethouder Cultuur, Said Kasmi, en de medewerkers van de afdeling Cultuur voor de structurele ondersteuning en de oprechte betrokkenheid bij LantarenVenster.

INLEIDING

EXTRA TOELICHTING CORONAVIRUS

Vlak voor het indienen van het jaarverslag is op 12 maart 2020 door het kabinet bekendgemaakt dat Nederlandse bioscopen en theaters hun deuren moeten sluiten tot 6 april. Op 31 maart is dit verlengd tot 20 mei. We hebben een uitgebreide scenario-analyse gemaakt maar de exacte gevolgen voor LantarenVenster zijn nog niet geheel te overzien.

De rijksoverheid heeft inmiddels diverse ondersteunende maatregelen aangekondigd om de cultuursector binnen afzienbare tijd te kunnen helpen. Een van de regelingen betreft de tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging voor Werkbehoud (NOW). De regeling schrijft voor dat bij een verwacht omzetverlies van 100% de tegemoetkoming in de totale loonsom 90% bedraagt. Voor de grootste kostenpost verwachten wij daarom een forse teruggave en het UWV zal op grond van de aanvraag een voorschot verstrekken ter hoogte van 80% van de verwachte tegemoetkoming.

De gemeente Rotterdam heeft inmiddels laten weten ook druk bezig te zijn met een steunpakket. Zo wordt onderzocht in welke mate de gemeente de bevoorschotting eerder beschikbaar kan stellen om te zorgen dat lopende verplichtingen (salarissen, huur, gas en elektra) voldaan kunnen worden.

Met het oog op de middellange termijn onderzoekt de gemeente de mogelijkheden voor overbruggingskredieten, leningen, garanties en dergelijke. Tevens is aangegeven dat een eerdere bevoorschotting van de subsidie via de accounthouder nu al bespreekbaar is, mocht daar behoefte aan zijn. Ook kunnen bepaalde belastingbetalingen worden uitgesteld, waaronder de OZB en de loonheffingen. De gemeente betracht verder zoveel mogelijk coulance, als instellingen hun jaarprestaties door Coronamaatregelen niet behalen.

Het is een rare tijd waar we als managementteam LantarenVenster doorheen moeten leiden. We hebben er vertrouwen in dat dit uiteindelijk zal lukken en proberen zoveel mogelijk de kans te pakken om er sterker uit te komen.



Rotterdam, 24 maart 2020

Pepijn Kuijper

Directeur-bestuurder



BESTUURSVERSLAG

BELEIDSONTWIKKELINGEN EN MARKTBENADERING

ONDSCHIEDEND VERMOGEN EN POSITIE

LantarenVenster manifesteert zich op de Wilhelminapier als belangrijke culturele speler naast het Nederlands Fotomuseum, de Fotovakschool en het Nieuwe Luxor Theater. Het reguliere film- en muziekprogramma in ons eigen huis vormt de kern. Artiesten spelen graag in LantarenVenster, filmmakers en distributeurs waarderen de ruimte om hun films in onze zalen te tonen. Er is steeds meer concurrentie van commerciële podia, bioscopen en filmtheaters, maar ook van kleinere filmhuizen. Het draait daarom nog meer om ons onderscheidend vermogen. Ook digitale film- en muziek-streamingdiensten en andere vormen van vrijetijdsbesteding vormen een concurrerend aanbod. Ons restaurant heeft er de laatste jaren op de Kop van Zuid een aantal concurrenten bij gekregen. Het is zaak om vanuit de eigen kracht opererend de ruimte te claimen voor ons onderscheidende aanbod. Wij bieden alle titels in het brede arthousesegment, zorgen voor een goede draaiperiode en bieden daarnaast het aanbod waar de markt niet in voorziet. Ook bieden we meer bijzondere specials en programma's gericht op talentontwikkeling en educatie.

STAD EN REGIO

Rotterdamers roemen LantarenVenster als culturele hotspot. De plek nodigt iedere Rotterdammer uit, de programmering inspireert en de ontmoeting verrijkt. We proberen inwoners met verschillende culturele achtergronden zoveel mogelijk te verbinden.

De sterke filmprogrammering is meestal lokaal en/of regionaal gericht en de speciale filmvoorstellingen meer bovenregionaal. Niet zozeer de combinatie film en muziek, als wel het consistent hoge niveau maakt ons uniek voor de Randstad.

De eigenzinnige muziekprogrammering trekt veel én steeds meer muzikliefhebbers van buiten de stad. Het aantal bezoekers neemt toe, er is meer aandacht op sociale media en er is erkenning door pers en professionals voor de kwaliteit van de programmering en onze aandacht voor nieuw talent.

LANDELIJKE POSITIE

Te midden van de filmtheaters en muziekpodia in Nederland neemt LantarenVenster een koploperpositie in, samen met instellingen als EYE Filmmuseum Amsterdam, Filmhuis Den Haag, LUX Nijmegen, Natlab Eindhoven, het Bimhuis Amsterdam, Tivoli-Vredenburg Utrecht en Paradox Tilburg.

Door onze samenwerking met IFFR, maar ook met EYE in Amsterdam versterken we onze landelijke filmpositie. De grote filmtheaters in Nederland zijn verenigd in het Nederlands Filmtheater Overleg (NFO) voor het landelijk stimuleren van programmatische en marketing gerelateerde samenwerking. Met IFFR werken we een langdurige samenwerking uit om gedurende het hele jaar unieke programmering aan te kunnen bieden.

Muzikliefhebbers zijn bereid te reizen voor concerten van hun favorieten. Zeker als die concerten exclusief in LantarenVenster of beperkt in Nederland geprogrammeerd staan. Een belangrijk deel van onze concerten is van toonaangevende internationale musici en van de nationale top. De programmering sluit aan bij tournees van artiesten en bij belangrijke festivals, zoals North Sea Round Town (NSRT), North Sea Jazz Festival (NSJF), Festival Jazz International Rotterdam (FJIR), InJazz (Buma Cultuur), NVPI (Edisons Jazz & World) en de Flamenco Biënnale, en ook bij podia zoals BIRD en De Doelen en de Young Vips-tournee van de Vereniging van Jazz- en Improvisatiemuziek Podia (VIP).

INTERNATIONALE UITSTRALING

Filmfestivals in LantarenVenster hebben doorgaans een regionale en landelijke uitstraling. Als IFFR-partner zijn wij al decennia onderdeel van een van de grootste culturele evenementen in Nederland en van een internationaal gerenomeerd festival.

LantarenVenster geniet ook internationale faam als toppodium voor jazz. Met onze programmering laten we het beste uit de internationale jazzwereld zien en we bieden bovendien een internationaal podium voor jazztalenten tijdens het showcaseprogramma van InJazz.

BESTUURSVERSLAG

Internationaal neemt LantarenVenster actief deel aan de Europese brancheorganisaties Europa Cinemas en European Jazz Network. Via Europa Cinemas krijgt LantarenVenster jaarlijks een bijdrage uit het mediaprogramma van de Europese Commissie.

MARKETING EN PUBLIEKSBEREIK

BELANGRIJKSTE SPEERPUNTEN

Speerpunten voor marketing in 2019 waren de zichtbaarheid van LantarenVenster verbeteren, de bezettingsgraad verhogen en onze eigenheid nog meer tonen. Met eigenheid of identiteit bedoelen we het eerdergenoemde onderscheidend vermogen en daarmee de toegevoegde waarde aan het uitgaansaanbod van Rotterdam. Deze wordt bepaald door een combinatie van programma-inhoud, locatie, horeca en service. Samen dragen ze bij aan de beleving van de avond. Op de verschillende aspecten ervan wordt ingespeeld in de marketing en communicatie-uitingen voorafgaand aan een evenement, tijdens en achteraf: on- en offline, gericht op merk/imago, programma-inhoud en service richting publiek.

Sinds 2019 wordt binnen het team meer ingezet op online marketing en zijn de online uitingen opnieuw gedefinieerd en gestroomlijnd binnen onze huisstijl. Dit leidt tot herkenbaarheid en een duidelijker boodschap. Ook op het gebied van data-analyse worden stappen gemaakt waardoor we het publieke gedrag beter kunnen (gaan) voorspellen. Dit alles moet in de toekomst meer en meer leiden tot data-gedreven marketing op basis van publieksprofielen. Het doel van een hogere bezettingsgraad is in 2019 bereikt: we hebben een recordjaar gedraaid wat betreft bezoekersaantallen, zowel voor film als muziek. Meerdere factoren speelde daarbij een rol; inspanningen op marketing zijn er daar één van.

PUBLIEKSBEREIK EN -ONDERZOEK

In 2019 heeft een publieksonderzoek plaatsgevonden dat de online navigatie op onze website en de wensen van millennials op dat gebied in kaart bracht. Dit heeft een aantal concrete adviezen voor onze online communicatie opgeleverd.

Ook doet LantarenVenster mee met het Whize/MOSAIC-onderzoek van Rotterdam Festivals. Op basis van dit publieksonderzoek weten we hoe de verdeling van publieksgroepen (persona's) die Rotterdam Festivals hanteert er voor LantarenVenster uitzag in 2018. Afgezet tegen de samenstelling van Rotterdamse huishoudens zijn Elitaire Cultuurminnaars (17,9%), Stads Alleseters (26,5%), Klassieke Kunstliefhebbers (5,3 %) en Actieve Families (7,3 %) oververtegenwoordigd. Voor hen is het aanbod van LantarenVenster bovengemiddeld aantrekkelijk, concludeert het onderzoeksrapport. Verder valt op dat het aandeel Stedelijke Toekomstbouwers met 19,1% relatief groot is op het totale publiek van LantarenVenster. De meeste van onze bezoekers zijn afkomstig uit Rotterdam Centrum, Noord en Oost. Door de toestroom naar Rotterdam, onder andere op Katendrecht, zien wij meer potentieel publiek in Rotterdam-Zuid. Ook richten we ons op de huidige inwoners van dit stadsdeel en de categorieën Stedelijke Toekomstbouwers, Actieve Families en Elitaire Cultuurminnaars.

SAMENWERKING

Ons muziekpubliek vertoont gedeeltelijk overlap met het publiek van De Doelen, Grounds, Rotown, BIRD, North Sea Jazz Festival en Festival Motel Mozaïque. Aan de filmkant is er gedeeltelijke overlap met Kino en Cinerama en incidenteel met Pathé. Daarom stemmen we nauw af op het gebied van publiciteit en programmering en werken we zoveel mogelijk samen. Anders gezegd: door een goede afstemming kunnen we de totale publieksgroep verruimen en het muziek- en filmklimaat vergroten. De gezamenlijke inspanning op programma- en promotiegebied met name aan de muziekkant, is inmiddels een bewezen succesformule waarbij ook nog eens kennis wordt opgebouwd en uitgewisseld tussen de partners onderling.

VRIENDEN VAN LANTARENVENSTER

Eind 2019 telde LantarenVenster 70 vrienden tegenover 85 in 2018. Deze daling is te verklaren doordat het concept toe is aan vernieuwing. In 2020 wordt een nieuwe strategie bepaald ten aanzien van de vrienden van LantarenVenster.



Mi Vida

LANTAREN VE



Foto: Mattis Cuypers

Mi Vida première

BESTUURSVERSLAG

REGULIERE FILMPROGRAMMERING, SPECIALS EN EDUCATIE

REGULIER FILMPROGRAMMA

Het filmprogramma van LantarenVenster heeft met 220.900 verkochte kaarten, in vergelijking met 199.200 bezoekers in 2018, een goed jaar gehad. De landelijke stijging van het bioscoopbezoek was 6,5%, maar de filmtheaters, waaronder LantarenVenster, deden het uitzonderlijk goed met een stijging van ruim 10% ten opzichte van 2018.

In tegenstelling tot 2018 was de uitbreng van goede films redelijk verspreid over het jaar en was het weer minder van invloed op het bioscoopbezoek doordat lange perioden van warmte zijn uitgebleven.

Het filmjaar 2019 begon met de uitloop van de kerstprogrammering met *The Favourite*, *Shoplifters* en *Cold War*. Traditioneel gevolgd door de films met Oscarpotentie, zoals *Roma*, *Green Book*, *Mary Queen of Scots* en *If Beale Street Could Talk*. Enkele hits van IFFR deden het goed, zoals *Capharnaüm*, *At Eternity's Gate* en *Parajos de Verano*. Aan de andere kant waren er veel IFFR-titels die hun bezoekers al grotendeels op het festival hadden gehad en daardoor het publiek minder goed wisten te bereiken.

Nieuw was de Netflix-film in de bioscoop. Netflix produceerde een aantal meesterwerken en zag er gelukkig ook zelf heil in deze een bioscooprelease te geven. In 2019 waren dit er vier: *Roma* (Alfonso Cuarón), *The Irishman* (Martin Scorsese), *Marriage Story* (Noah Baumbach) en *Two Popes* (Fernando Meirelles).

De top 10 best bezochte films in 2019:

1. Green Book
2. The Favourite
3. Parasite
4. Downton Abbey
5. Once Upon a Time in... Hollywood
6. Mi Vida
7. Dolor y gloria
8. Hors normes
9. Instinct
10. Le grand bain

Deze top 10 komt overeen met de landelijke trend in Nederlandse filmtheaters.

De Nederlandse film was ook in 2019 weer goed vertegenwoordigd. Ten opzichte van 2018 steeg het Nederlands marktaandeel landelijk licht van 11,2% naar 11,7% en in de top 10 van LantarenVenster staan voor het eerst sinds jaren weer twee films van eigen bodem: *Instinct* (Halina Reijn) en *Mi Vida* (Nobert ter Hall). In totaal bevatte ons filmprogramma in het afgelopen jaar zo'n honderd Nederlandse speelfilms en documentaires en ongeveer 90 korte films.

VERNIEUWING EN ONDERSCHIEDEND VERMOGEN: SPECIALS EN OVERIGE FILMPROGRAMMA'S

LantarenVenster vertoonde in 2019 637 verschillende films, premières, specials en familiefilms, exclusief het programma van IFFR. Doordat distributeurs het steeds normaler vinden om films ook enkele voorstellingen in andere bioscopen te geven – onder meer door het in 2018 verdwijnen van de toeslag voor digitale print (Virtual Print Fee) – steeg het aantal filmtitels dat ook in andere bioscopen te zien was naar 138.

Zowel de inzet van een medewerker voor speciale programmering als het educatieprogramma en de bijdragen van gastprogrammeurs voor specifieke onderwerpen wierpen hun vruchten af: naast de stijging van ongeveer 10.000 bezoekers in het reguliere programma, steeg het bezoekersaantal voor speciale voorstellingen ook met bijna 10.000. Met meer aandacht voor speciale programma's wordt educatie en talentontwikkeling meer geïntegreerd in het filmprogramma en worden voorstellingen vaker voorzien van een debat, inleiding of nagesprek. Ook samenwerkingen met partijen als Amsterdam Spanish Film Festival, Sport Filmfestival Rotterdam en Arab Film Festival Rotterdam werpen hun vruchten af. Met plezier blikken we terug op nieuwe samenwerkingen met International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA), de Kunsthall en het Wereldmuseum, en op een nieuwe reeks unieke voorstellingen met IFFR.

BESTUURSVERSLAG

De 729 filmspecials in 2019 – tegenover 531 in 2018 – zijn een mooie mix van klassiekers, festivals, lokale producties, documentaires en verschillende samenwerkingen met partnerorganisaties. Met meer voorstellingen steeg ook het aantal bezoekers van 31.800 in 2018 naar 41.000 in 2019. Vooral documentaires namen met zo'n 140 verschillende titels een belangrijke plek in binnen de speciale programmering van LantarenVenster. Dit is in lijn met de toenemende landelijke belangstelling voor de (muziek)documentaire. *Amazing Grace*, *Three Identical Strangers*, *Free Solo*, *Apollo 11*, *Camino* en de jaarlijkse Best of IDFA-programma's werden goed gewaardeerd en bezocht. 2019 was ook het eerste jaar van de samenwerking met IDFA, waardoor we gelijktijdig met het festival in Amsterdam een exclusief documentaireprogramma konden vertonen.

Daarnaast was opnieuw veel aandacht voor klassiekers. Samen met de Kunsthal organiseerden we in het voorjaar een uitgebreide reeks sciencefictionfilms met zowel klassiekers als cultfilms. In het najaar presenteerden we in samenwerking met het Wereldmuseum en gastprogrammeur Thom Hoffman een reeks films over Nederlands-Indië met de titel *Dossier Indië*, bij de gelijknamige tentoonstelling. Beide reeksen werden omlijst door inleidingen en nagesprekken met experts en acteurs uit de films. Dit programma kon rekenen op uitverkochte zalen en warme reacties van ons publiek. In de zomer was er weer plek voor de jaarlijkse LHBTI-programmering in *Somewhere Over The Rainbow* en was er een klassiekerreeks rondom Isabelle Huppert. Tijdens het *Roffa Mon Amour*-festival vertoonden we uitgebreide retrospectieven rondom *Italian Maestro's* als Antonioni, Visconti en *Activism In Film*, met films van onder andere Spike Lee.

Ook in 2019 bood LantarenVenster weer ruimte aan gastprogrammering: IFFR, Arab Film Festival Rotterdam, Camera Japan Festival, Sport Filmfestival Rotterdam, Amsterdam Spanish Film Festival, Architecture Film Festival Rotterdam, het *Cracking the Frame*-programma, de Black Achievement Month en de filmcursussen van docent Rudi de Boer.

We focussen niet alleen op ruimte bieden, maar leggen vanwege onze kennis en ervaring ook de nadruk op inhoudelijke en publicitaire samenwerking. Daarnaast krijgen we door deze partners nieuwe publieksgroepen in huis en maken we door het jaar heen gebruik van elkaars expertise om specifieke doelgroepen tot herhaalbezoek te bewegen met evenementen en voorpremières.

Ons eigen talentontwikkelingsprogramma *Rotterdams Open Doek* (korte films van Rotterdamse makelij) behaalde met een nieuw team het gewenste resultaat en het bezoek bleef constant. Te gast waren o.a. Robert Alberdingk Thijm, Mano Bouzamour, Edson da Conceicao, Shamira Raphaëla, Norbert Ter Hall en Sacha Polak. Verder maakte de vijfde editie van het *Rotterdams Open Doek Film Festival* (voor beginnende en professionele filmmakers) een professionaliseringsslag, al waren bezoekers iets lager door het warme weer in juni. Dit was mogelijk dankzij de steun van de Rotterdamse audiovisuele sector (Film Platform Rotterdam, WdKA, 48 Hour Film Project et cetera).

Het aantal bezoekers voor familievoorstellingen groeide in 2019 met zo'n 1.200 bezoekers naar 11.800 tegen 10.600 in 2018. Dit kwam vooral door het weer, afwisselend heet en regenachtig, in de zomervakantie.

Verder organiseerde LantarenVenster opnieuw in nauwe samenwerking met Stichting Cinekid in de herfstvakantie een editie van *Cinekid On Tour*, met installaties uit het Cinekid Medialab en van het Rotterdamse Digital Playground, experts op het gebied van cultuureducatie met digitale media.

FILMEDUCATIE EN TALENTONTWIKKELING

In 2019 vonden er diverse educatieprojecten plaats in LantarenVenster waarmee we 3.500 leerlingen hebben bereikt met 87 lessen. Filmeducatie is een belangrijk speerpunt voor LantarenVenster in de komende jaren en daarom intensiveren we onze inspanningen.

BESTUURSVERSLAG

We werken voor educatievoorstellingen samen met 26 Rotterdamse scholen waarmee we in 2019 2.000 scholieren bereikten. In de meeste gevallen selecteerde LantarenVenster films op maat op basis van de individuele wensen van opleidingen en docenten. Daarnaast zette LantarenVenster zich in voor een intensivering van de samenwerking met de educatieafdeling van IFFR. Het festival ziet LantarenVenster als de plek bij uitstek om buiten de festivalperiode schoolvoorstellingen aan te bieden. In 2020 verwachten we een groei te kunnen realiseren en in de volgende planperiode 2021–2024 zal deze groei fors doorlopen.

Een prachtig voorbeeld is ook Watch That Sound, waarmee wij al jaren samenwerken. Bij dit project maakten 1000 kinderen verspreid door het jaar zelf muziek bij korte films, die vervolgens in de zaal werden bekeken. Nieuw in 2019 was het programma Venster op de Wereld in samenwerking met IFFR, voor de allerjongste leerlingen uit het primair onderwijs. Zo'n 500 kleuters keken naar dit interactieve programma met korte films.

Voor volwassenen organiseerden we met filmwetenschapper Rudi de Boer twee filmcursussen van zes weken. Deze boden in 2019 111 geïnteresseerden verdieping in de filmgeschiedenis en filmanalyse in een zesweekse cursus. In samenwerking met Roffa Mon Amour was in juli de Summer Film School, met zo'n 40 geïnteresseerden.

Talentontwikkelingsproject Rotterdams Open Doek en het gelijknamige festival voor beginnende en professionele filmmakers interesseerden in 2019 1.500 jongeren (leeftijd 18–30 jaar).

INTERNATIONALE CONTEXT

LantarenVenster is aangesloten bij Europa Cinemas, de Europese koepel van 1.100 filmtheaters in 43 landen. We nemen actief deel aan het netwerk. Programmatisch, maar ook door deelname in het algemeen bestuur van de koepel. Door dit lidmaatschap is het mogelijk om meer uitwisseling te laten plaatsvinden tussen de filmtheaters in Europa en de bijzondere positie van de Nederlandse filmtheaters goed over te brengen.

Door innovatie en ontwikkeling zijn internationale archieven steeds toegankelijker. Ook wordt het steeds makkelijker om films te importeren, al zijn de kosten nog steeds erg hoog. Zo werden er in 2019 ongeveer 60 films geïmporteerd, exclusief de 140 films die onderdeel waren van gastfestivals AFFR, Camera Japan en Sport Film Festival Rotterdam.

Verder is het programmateam van LantarenVenster actief aanwezig op filmmarkten, conferenties en netwerkmomenten op relevante mondiale filmfestivals. De festivals van Cannes, Toronto, Venetië en Berlijn zijn hiervan de belangrijkste. Door een actieve deelname hebben onze programmeurs in een vroeg stadium een compleet overzicht van wat er wereldwijd wordt aangeboden. Zo kunnen zij een weloverwogen keuze maken om bepaalde programmering naar Rotterdam toe te halen.

REGULIERE EN SPECIALE MUZIEKPROGRAMMERING

REGULIER MUZIEKPROGRAMMA

In 2019 programmeerde LantarenVenster 126 muziekvoorstellingen, met in totaal circa 30.500 bezoekers. Wederom vond het belangrijke en landelijke evenement InJazz dit jaar twee dagen plaats in LantarenVenster. Ook organiseerden we negen concertavonden in samenwerking met Stichting Jazz International Rotterdam, en beleefde het Festival Jazz International Rotterdam weer een goede editie met mooie namen als Melissa Aldana, Greg Ward Rogue Parade, Arp Frique en Delvon Lamarr Organ Trio ft. Benjamin Herman.

Vol enthousiasme zetten we in op een brede programmering. Natuurlijk voornamelijk jazz, onze belangrijkste opdracht, maar we presenteren ook popmuziek, singer-songwriters en niet-Westerse (wereld)muziek.



Foto: Eric van Nieuwland

BESTUURSVERSLAG



Foto: Peter van Breukelen

Foto: Peter van Breukelen

Jazzmeia Horn

De 5 best bezochte concerten in 2019

Datum	Artiest	Aantal bezoekers
12 maart	Lizz Wright	527 (uitverkocht)
29 mei	Nick Mulvey	528 (uitverkocht)
26 augustus	Yola	528 (uitverkocht)
16 oktober	Ezra Collective	527 (uitverkocht)
10 november	Christian Scott aTunde Adjuah	527 (uitverkocht)

Dit zijn allemaal concerten met de maximale zaalcapaciteit (grotendeels staand publiek). Onze concertzaal wordt echter meestal gebruikt in een zitopstelling. Daarom hierna ook een overzicht van de vijf best bezochte concerten met zittend publiek:

Datum	Artiest	Aantal bezoekers
26 april	Mark Lettieri Trio	289 (uitverkocht)
14 juni	Dutch Jazz Col., Benjamin Herman	290 (uitverkocht)
21 september	Brad Mehldau Trio	290 (uitverkocht)
5 oktober	Eric Bibb	289 (uitverkocht)
11 december	Avishai Cohen & Yonathan Avishai	290 (uitverkocht)

VERNIEUWING EN ONDERSCHIEDEND VERMOGEN

LantarenVenster is een toonaangevend concertpodium, met een uitstraling die veel verder reikt dan de gemeentegrens van de stad Rotterdam. We onderscheiden ons door een constant en groot aanbod van bijzondere concerten. De wereldtop op jazzgebied komt voorbij, maar ook unieke wereldartiesten, popmusici en bijzondere singer-songwriters.

De kwaliteit van de muziek en van het concert is altijd hoog, evenals de geluidskwaliteit en akoestiek in de zaal. Het is een concertbeleving waarbij de artiest en zijn of haar muziek centraal staan en de bezoeker zich volledig kan onderdompelen in deze luisterervaring.

We proberen interessante nieuwe artiesten snel te signaleren en te contracteren. Voorbeelden daarvan zijn Snarky Puppy, Gregory Porter, Joshua Redman, Brad Mehldau en Avishai Cohen. Voordat dergelijke artiesten terechtkomen in de grote theater- en concertzalen van de wereld hebben ze allemaal een of meerdere keren in LantarenVenster opgetreden. Door onze bijzondere samenwerking met Rotterdamse partners kunnen we zelfs daarna nog concerten van hen blijven boeken en promoten. Zo staan ze

in grotere zalen en kunnen we nog steeds ons publiek bedienen en betoveren met prachtige concerten.

Internationaal gezien zijn we een gekend podium met een programmering die aanspreekt. Landelijk gezien staan we in de top drie van jazzpodia. Uniek zijn de kennis, ervaring en vertoningsmogelijkheden voor beeldcultuur die LantarenVenster in huis heeft. Daarom hebben we extra aandacht voor de cross-over tussen muziek en beeld, iets wat helemaal van deze tijd is en waarin wij voorop willen lopen.

BESTUURSVERSLAG

SPECIALS EN OVERIGE MUZIEKPROGRAMMA'S

Met de muziek en beeldcultuur als basis blijft het voor LantarenVenster uitermate interessant om te zoeken naar voorstellingen die deze disciplines verbinden. In 2019 lukte dat onder meer bij de Flamenco Biënnale op 9 en 10 februari, waarbij ook flamencofilms vertoond werden, en het filmconcert van Flat Earth Society in combinatie met de vertoningen van de films *De Oesterprinses* en *SS Belgenland*. Ook het *We Have A Dream*-concert van Brussels Jazz Orchestra met gastzangeres Tutu Puoane, in samenwerking met Amnesty International, was voorzien van beeld-fragmenten. Tijdens North Sea Round Town werden de jazzfilms *Birth of the Cool* (over Miles Davis) en *Blue Note Records Beyond the Notes* vertoond.

MUZIEKEDUCATIE EN TALENTONTWIKKELING

In 2019 is de goede band met Codarts verder aangehaald. Zo werden plannen gesmeed voor een terugkerende serie foyerconcerten met de jonge jazztalenten van de Codarts Big Band (die in 2020 van start zal gaan), en werd op 16 mei samen met Codarts het Brand New Jazz Festival georganiseerd, een avond met twee podia (zaal 1 + foyer) en maar liefst 14 optredens van derdejaars studenten. Codarts leidt talentvolle jazzmuzikanten op tot professionals met een eigen stijl. Een stijl die ze ontwikkelen tijdens hun studie en die ze vinden door te experimenteren, improviseren en samen te creëren. Gedurende het derde jaar werken zij in een zelf samengestelde formatie aan eigen repertoire. Tijdens het Brand New Jazzfestival presenteren de derdejaars studenten hun werk, in een zeer gevarieerd, uniek muziekspektakel. Van elektronische jazz tot fusion en van bebop tot vernieuwende cross-overs met andere muziekstijlen. Grenzen vervagen en dat leidt tot grote verrassingen.

Ook werd, in samenwerking met SKVR, Jazz International Rotterdam en het New Rotterdam Jazz Orchestra in 2019 wederom een podium geboden aan het unieke initiatief *Ieder Kind Een Instrument*. Hierbij komen basisschoolleerlingen onder leiding van Keimpe de Jong en met begeleiding van topjazzmusici in aanraking met muziek, instrumenten, samenspelen en optreden.

Ook het nog jonge initiatief *Know The Ledge* werd weer gepresenteerd, in samenwerking met House of Knowledge. Een live hiphopshowcase met jong talent, uitgevoerd tijdens North Sea Round Town. Acht jonge getalenteerde Nederlandse MC's konden een aantal dagen werken met een professionele liveband, onder leiding van de Amerikaanse toetsenist Jamal Peoples, de Engelse rapper/producer Ty en de Nederlandse Tasha's World. Met als resultaat een concertavond in LantarenVenster, waar de talenten zich in de kijker konden spelen, en liveconcertervaring konden opdoen in een professionele setting.

Verder zien we qua talentontwikkeling vooral een rol weggelegd voor onze podiumfunctie op het gebied van het programmeren van jonge talenten en artiesten die op het punt staan een groter publiek aan zich te binden, en die een albumreleaseconcert willen houden en nieuw repertoire willen presenteren. We zien het als onze missie om jonge, interessante, nieuwe, opkomende artiesten aan het Rotterdamse publiek te presenteren. In het afgelopen jaar waren dat bijvoorbeeld Aaron Diehl, Jason Marsalis, Tomas Pol, House of Waters, Harold Lopez-Nussa, Alicia Olatuja, Yotam Silberstein, Keyon Harrold, Mark Lettieri, Sanne Rambags, Sun-Mi Hong, Maarten Hogenhuis, Or Bareket, Butcher Brown, Erlend Apneseth, Building Instrument, Lucibela en Emile Parisien.

NATIONALE EN INTERNATIONALE PROFILERING

Landelijk hebben de Nederlandse jazzpodia zich verenigd in de Vereniging van Jazz & Improvisatiemuziek Podia. LantarenVenster speelt daar een actieve rol in, als een van de grotere podia. Het doel is de gezamenlijke belangen behartigen, samenwerking tussen de podia op het gebied van programmering, bedrijfsvoering en marketing bevorderen en kennisuitwisseling stimuleren.



Foto: Peter van Breukelen

Mark Turner

BESTUURSVERSLAG

Internationaal is LantarenVenster actief lid van het Europe Jazz Network (EJN), een groeiend netwerk van jazzpodia, festivals en ondersteunende organisaties met inmiddels 161 leden in 35 landen. De jaarvergadering van het EJN is onderdeel van de publiek toegankelijke European Jazz Conference, die jaarlijks in een ander land wordt gehouden. In besloten sessies wordt gezamenlijk gewerkt aan en gesproken over onderwerpen als talentontwikkeling, programmering, marketing, duurzaamheid en educatie. Het lukt met regelmaat om artiesten te programmeren die maar een of enkele concerten in Nederland hebben tijdens hun Europese tournee. We spreken rond het concert dan regelmatig met publiek dat van ver naar Rotterdam reist om het concert van hun favoriete artiest mee te maken.

INTERNATIONALE CONTEXT

De jazzwereld is een zeer internationale wereld. Musici reizen bijna permanent en studeren meestal een flinke tijd in het buitenland. Steeds meer groepen bestaan uit artiesten afkomstig uit meerdere landen. De programmering van LantarenVenster is met recht internationaal te noemen. Ongeveer een derde van het programma is Nederlands. We werken dagelijks met buitenlandse boekingskantoren en impresariaten, en wisselen dagelijks kennis en informatie uit met buitenlandse collega-podia. Onze programmeur beweegt zich in een internationale omgeving, we bezoeken regelmatig festivals en muziekbeurzen in het buitenland en hebben intensief contact met zowel nationale als internationale platenmaatschappijen, media en journalisten. Net zoals de nabijgelegen haven van Rotterdam is de concertprogrammering van LantarenVenster een komen en gaan van allerlei nationaliteiten.

SAMENWERKING

Het merendeel van onze muziekprogramma's organiseren we in een samenwerkingsverband met partners in de stad en regio Rotterdam. Die relaties breiden zich nog steeds uit. We werkten het afgelopen jaar samen met SKVR, Muziekcentrum van de Omroep, Bimhuis, Codarts, Vereniging Improvisatie en Jazz Podia, North Sea Round Town, Music LX (Luxemburg), Mojo Concerts, De Doelen, BIRD, Motel Mozaïque, Rotown, Metropole Orkest, European Jazz Network en het North Sea Jazz Festival.

Een aantal voorbeelden: een clinic van percussionist Jason Marsalis, in samenwerking met Codarts en Jazz International Rotterdam. Twee dagen prachtige concerten en films i.s.m. de Flamenco Biënnale. Een concert van Tamino in Annabel i.s.m. Rotown en Motel Mozaïque. Een stijf uitverkocht concert van Yann Tiersen in de grote zaal van De Doelen i.s.m. de Doelen, Rotown en Motel Mozaïque. Twee dagen InJazz conferentie en showcase festival met LantarenVenster als hoofdlocatie, i.s.m. Buma Cultuur. Een concert met de muziek van de Bimhuis Compositieopdracht, verleend aan Ben van Gelder. En een aantal gedenkwaardige concerten samen met het Metropole Orkest.

De hoogwaardige afstemming met BIRD, Motel Mozaïque en Rotown levert veel op. Deze samenwerking is in het verleden uit nood ontstaan door het ontbreken van een groot Rotterdams poppodium, maar inmiddels werken we structureel samen bij het naar Rotterdam halen van de grotere jazz-, pop- en wereldartiesten. We stemmen af en denken na over programmering en zaalkeuze, nemen gezamenlijk risico, en voeren gezamenlijk promotie en kaartverkoop. Het is een uniek model met een voorbeeldfunctie voor andere steden en dat moeten we koesteren.

Het jaar 2019 kende vele artistieke hoogtepunten. Met trots mochten we een aantal topnamen uit zowel de nationale als de internationale muzikscene verwelkomen op ons podium. We telden 29 uitverkochte concerten, vijf meer dan in 2018.



Foto: Marcel Boshuizen

Marc Broussard

BESTUURSVERSLAG

COMMERCIELE ACTIVITEITEN EN HORECA

Door de afdeling Verhuur genereren we extra inkomsten en verwelkomen we diverse (nieuwe) doelgroepen op onze locatie. Dit is ondersteunend aan onze kernactiviteiten. Daarnaast faciliteert deze afdeling een breed scala aan evenementen die een maatschappelijk, cultureel of stedelijk belang dienen.

LantarenVenster was in 2019 locatie van 110 verhuurevenementen met in totaal ruim 21.000 gasten. Dit waren onder andere zakelijke evenementen, zoals medische congressen van Erasmus MC, het Rotterdamse Havencongres, een buluitreiking van Erasmus Universiteit en symposia van Gemeente Rotterdam. Maar ook culturele evenementen zoals besloten filmpremières, publieksprogramma's van het Nederlands Fotomuseum en het muziekfestival InJazz georganiseerd door Buma Cultuur.

De horeca in LantarenVenster is van groot belang, maar ondersteunt de inhoud, niet andersom. Een goede horeca-exploitatie is noodzakelijk om de totale exploitatie financieel mogelijk te maken. De horeca-omzet steeg in 2019 met ruim 4% ten opzichte van 2018 en vooral in de zomermaanden lag de omzet hoger dan vorig jaar. De stijging hangt deels samen met de gestegen bezoekersaantallen.

Net als bij onze inhoudelijke programma's willen we onze horeca meer onderscheidend maken. De verbeteringen gaan enerzijds over het (culinaire) aanbod en niveau van service, en anderzijds over de organisatie en positionering van de horeca op de Wilhelminapier. Met ons horeca-aanbod hebben we een stap voorwaarts gemaakt in kwaliteit en bijzonderheid.

LantarenVenster heeft in 2019 binnen de horeca en verhuur specifiek ingezet op het terugdringen van het inhuren van extra personeel voor evenementen. Zowel met keuken-, verhuur- en bedieningspersoneel zijn we daarin geslaagd. Daardoor is de marge behoorlijk toegenomen.

In 2019 zijn de gesprekken gestart met alle leveranciers over nieuwe prijsafspraken. De resultaten van de betere inkoopvoorwaarden zullen vooral in 2020 zichtbaar worden.

ORGANISATIE EN GEBOUW

VERBETERPLAN

Het organisatieverbeterplan dat in 2018 is opgesteld en goedgekeurd om een organisatorische verbetering te maken en efficiënter te werken, is in 2019 verder doorgevoerd en grotendeels afgerond. Daarmee is de organisatie toekomstbestendig en kunnen de inhoudelijke ambities met de juiste mensen op de juiste plaats beter waargemaakt worden. In de jaarrekening is een toelichting opgenomen op de gerealiseerde kosten.

ORGANISATIESTRUCTUUR VERANDERING

In lijn met het verbeterplan bestaat de organisatie uit vijf 'resultaatgerichte eenheden', elk met één verantwoordelijke manager. Het managementteam bestaat uit vijf managers en de directeur. Deze opzet maakt een efficiënte sturing mogelijk. Om het managementteam in staat te stellen beter te sturen op de strategie, worden zogeheten kritieke prestatie-indicatoren (KPI's) en jaarplannen opgesteld. Afhankelijk van de omvang van de afdeling stuurt de manager een of meerdere coördinatoren aan (bij de afdeling Horeca & Publieksservice wordt de term 'floormanager' gehanteerd in plaats van 'coördinator').

Door werkzaamheden te clusteren en een aantal functies anders in te richten wordt er niet alleen efficiënter gewerkt, maar worden mensen ook gestimuleerd om hun potentieel te ontwikkelen.

Binnen de horeca-afdeling is een besparing in kosten gerealiseerd door werkzaamheden uit de portefeuille van het operationeel management bij de nieuwe rol van 1e medewerker bediening te beleggen. Hierdoor is een constructieve tijds- en rolverdeling neergezet.



Foto: Karina Boogaerds

BESTUURSVERSLAG

PERSONEEL

LantarenVenster telt 55 fte op 31 december 2019, ten opzichte van 53 fte op 31 december 2018. Door uitbreiding van het marketingteam en de financiële administratie en door een eigen pool horecamedewerkers aan te stellen voor verhuurpartijen, zijn we licht gestegen in formatie.

De man-vrouwverhouding was eind 2019 exact 50-50%.

Het ziekteverzuimpercentage was 5,3%. Dit percentage ligt relatief hoog doordat we te kampen hadden met een aantal langdurig zieken. We werken gericht aan een verlagings van dit percentage en een nauwe afstemming met de betreffende medewerkers en de bedrijfsarts.

ONDERNEMINGSRAAD

Voor een goede vertegenwoordiging van de personeelsbelangen is in 2019 gestart met de oprichting van een nieuwe Ondernemingsraad (OR). Bij de start heeft de OR een training gevolgd bij de OR Academy waar de leden meer kennis hebben opgedaan over de rechten en mogelijkheden van ondernemingsraden. De OR zet zich inmiddels voortvarend in voor een goede balans tussen ontwikkelingen in de organisatie, beleid en personeelsbelangen.

PERSOONLIJKE ONTWIKKELING

Scholing en een goede begeleiding zijn van groot belang voor de ontwikkeling van medewerkers. We bieden medewerkers de mogelijkheid zich te ontwikkelen als dit in het verlengde van hun functie past. We streven naar maatwerk in scholing. In samenspraak tussen medewerker en leidinggevende worden hierover afspraken gemaakt.

We zijn gestart met een leiderschapsontwikkelingstraject voor het managementteam, met behulp van een externe coach en de inzet van een door ons eerder gebruikt instrument, het Odin Development Compass (ODC). Aan de hand van een meting wordt helder in welke mate iemand vanuit zijn of haar natuurlijke kracht werkt. Ook maakt de ODC onbenut, maar aanwezig ontwikkelpotentieel zichtbaar.

Verder investeren we in kwalitatief goed personeel en streven we een divers personeelsbestand na. Dit doen we door meer mensen na afloop van een tijdelijk dienstverband voor onbepaalde tijd aan te stellen, voornamelijk binnen het onderdeel horeca. Om daarin toch flexibel te kunnen blijven werken maken we naar ieders tevredenheid gebruik van contracten met een minimaal en maximaal aantal werkuren. Qua werving verbreden we onze blik en proberen we nieuwe mensen binnen te halen met een diverse achtergrond.

Ook omarmen we in de komende jaren de Fair Practice Code en dragen we zoveel mogelijk bij aan een eerlijke en transparante arbeidsmarkt voor onze interne mensen maar ook de professionals waarmee we op flexibele basis samenwerken.

PUBLIEKSSERVICE

Per 1 april 2019 vormt het organisatieonderdeel publieksservice samen met de horeca en de kassa één resultaatverantwoordelijke eenheid.

Naast het vaste team zijn we afgelopen jaar nieuwe vrijwilligers gaan werven, specifiek voor de inzet bij festivals. In totaal werken we met een flexibele pool van ongeveer tachtig vrijwilligers. Hun werkzaamheden bestaan vooral uit informatievoorziening aan bezoekers over zaken als gebouw, films en aanvangstijden, het begeleiden van mindervaliden naar de zalen, het schoonhouden van de zalen en natuurlijk de kaartcontrole. Ook begeleiden zij de activiteiten voor kinderen in de foyer op woensdagen en zondagen in de schoolvakanties.

Een coördinator horeca & publieksservice stuurt de vrijwilligers aan en draagt zorg voor het vrijwilligersbeleid. Jaarlijks is er een aantal informatiebijeenkomsten met alle vrijwilligers.

BESTUURSVERSLAG

FACILITAIRE EN TECHNISCHE ORGANISATIE

In 2019 is het meerjarenonderhoud nader bekeken waarbij het nieuwe onderhoudsplan (MJOP) uit 2018 als basis dient. De aansluiting met de exploitatie en de bestemmingsreserve is gemaakt en akkoord bevonden door de accountant. Aanvullend op de planning bestaat de wens om de komende jaren een aantal (grootschalige) aanpassingen te doen om het publiek beter te kunnen bedienen, waaronder de verbouwing van de foyer. De planvorming hieromtrent is in 2019 verder uitgewerkt en loopt door in het voorjaar van 2020.

Aan de technische kant was er sprake van relatief veel inhuur. Ook bij concerten en verhuuractiviteiten werd regelmatig personeel ingehuurd. Vanaf afgelopen najaar is hier mede door organisatiestructuurveranderingen aandacht voor en wordt met de komst van een meer allround technicus ingezet op een efficiëntere werkwijze.

De speciale en educatieve filmprogrammering is uitgebreid en we laten daarmee een groei in bezoekersaantallen zien. Dit type programmering is relatief duur en arbeidsintensief.

De indirecte kosten stegen ook, maar veel minder hard. De personeelskosten (ook indien gecorrigeerd voor de éénmalige kosten van het verbeterplan) namen toe, onder andere door een indexatie. De huisvestingskosten daalden daarentegen als gevolg van een aanpassing op de huurprijs bij het afsluiten van het nieuwe huurcontract.

PROFESSIONALISERING

In 2019 is een aantal belangrijke stappen gezet in de professionalisering van de financiële administratie. Zo is een aantal koppelingen tot stand gebracht tussen systemen waardoor de juiste informatie sneller kan worden onttrokken en is het team tijdelijk uitgebreid met een (parttime) ondersteunend medewerker.

FINANCIEN

TOELICHTING OP RESULTAAT

Het boekjaar 2019 laat een verliesgevend saldo zien. Dit is volledig te verklaren door éénmalige kosten die zijn gemaakt in het kader van het verbeterplan, waarbij de organisatiestructuur is gewijzigd en onder meer afscheid is genomen van een aantal vaste werknemers. Wanneer de éénmalige kosten van het verbeterplan buiten beschouwing worden gelaten, zien we een positief exploitatieresultaat van €34.400, waar dat in 2018 negatief was. Hiermee lijkt een ommekeer bereikt te zijn en is een gezonde basis gelegd voor de exploitatie van 2020.

Op alle onderdelen was groei te zien in bezoekersaantallen en in omzet. De opbrengsten lagen €412.000 boven vorig jaar. De verbeterde focus op kosten heeft zich vertaald in een verbetering van de totale marge, zowel in absolute zin (+€273.000) als in een percentage ten opzichte van de omzet. De marges verbeterden op alle onderdelen, met uitzondering van film, omdat op dat onderdeel -in lijn met de inhoudelijke doelstellingen- is ingezet op het aantonen van ons onderscheidend vermogen als maatschappelijke instelling.

VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht is bijzonder verheugd dat er op alle onderdelen van LantarenVenster in 2019 sprake is geweest van groei, in bezoekersaantallen dan wel in omzet. In onze kernactiviteiten, film en muziek, bedroeg de groei in bezoekersaantallen meer dan 10%. Voor film is dat beter dan de landelijke stijging. De sterke programmering tezamen met meer gerichte marketing hebben daar mede aan bijgedragen. In het verslagjaar is er, in lijn met de rol die LantarenVenster heeft, ook meer aandacht geweest voor speciale programmering en educatievoorstellingen en projecten, zowel op gebied van film als van muziek. Verder zijn samenwerkingsverbanden in de stad versterkt en verbreed. Ook de ondersteunende activiteiten, horeca en verhuur, lieten een toename in omzet zien.

In totaliteit verbeterde de marge in 2019 door toenemende focus op de beheersing van de directe kosten. Dat heeft ertoe geleid dat ook het nettoresultaat uiteindelijk ook is verbeterd ten opzichte van 2018. Dat er niettemin toch nog een negatief resultaat wordt gerapporteerd in 2019 is het gevolg van éénmalige kosten die samenhangen met de implementatie van het organisatieverbeterplan.

In 2019 is LantarenVenster ook begonnen met uitvoering te geven aan de plannen die zijn vastgelegd in het in 2018 goedgekeurde meerjaren ondernemingsplan, waar in het voorgaande verslagjaar uitvoerig over is gerapporteerd. Deze plannen dragen bij aan een verdere versterking van de positie van LantarenVenster als toonaangevend podium voor film en muziek in de stad en regio.

De Raad van Toezicht is in 2019 vijfmaal in een reguliere vergadering bijeen geweest. Daarbij is een groot aantal onderwerpen aan de orde gekomen, waaronder het vaststellen van de jaarrekening 2018, de goedkeuring van het jaarverslag 2018, het jaarlijkse overleg met de externe accountant (inclusief bespreking van het accountantsverslag), de periodieke bespreking van de resultaten en andere kengetallen, de bespreking en goedkeuring van de begroting 2020.

Daarnaast zijn diverse andere onderwerpen aan de orde geweest, onder andere de voortgang van het organisatieverbeterplan, het vaststellen van een Bestuursreglement en een Raad van Toezicht reglement, de verlenging van het aflopende huurcontract, de bespreking van het nieuwe Cultuurplan voor de periode 2021 – 2024, en andere onderwerpen betreffende de exploitatie en organisatie van LantarenVenster.

Naast deze reguliere vergaderingen is de Raad van Toezicht ook enkele keren met de bestuurder bijeen geweest ter bespreking van de nieuwe organisatie- en overlegstructuur. Tevens is de Raad van Toezicht eenmaal bijeen geweest voor eigen overleg. Tot slot is de Raad van Toezicht in 2019 tweemaal samengekomen voor een zelfevaluatie. De eerste keer was aan het begin van het jaar en had betrekking op de uitgestelde zelfevaluatie van 2018, die toen niet had plaatsgevonden omdat ervoor was gekozen om eerst enige tijd in een ongewijzigde samenstelling te functioneren. De tweede zelfevaluatie vond plaats aan het einde van 2019, onder externe begeleiding. Dit is in overeenstemming met de Governance Code Cultuur die vereist dat éénmaal in de drie jaar het eigen functioneren wordt beoordeeld onder leiding van een externe deskundige.

Gedurende het jaar heeft er verder op deelgebieden ook regelmatig informeel overleg plaatsgevonden tussen één of meer leden van de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder, maar ook breder met het MT. Daarnaast is er zeer frequent overleg tussen de voorzitter van de Raad van Toezicht en de bestuurder over een breed scala van onderwerpen.

De Raad van Toezicht heeft tot haar genoegen vastgesteld dat er in 2019 weer voldoende belangstelling was onder medewerkers om zitting te nemen in een Ondernemingsraad. Deze is vervolgens opgericht en de Raad van Toezicht heeft ook, zoals doorgaans gebruikelijk, in het verslagjaar een keer samen gezeten met de OR.

VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

In 2019 is er ook een wijziging geweest in de samenstelling van de Raad van Toezicht. Clayde Menso heeft te kennen gegeven dat zijn drukke werkzaamheden hem hebben doen besluiten om zijn eerste termijn van vier jaar niet vol te maken. Hij heeft om die reden aan het einde van 2019 afscheid genomen. Wij danken Clayde voor zijn zeer waardevolle bijdrage aan de verdere ontwikkeling van LantarenVenster gedurende de ruim twee en een half jaar dat hij zitting heeft gehad in de Raad. Voor de invulling van de ontstane vacature wordt een nieuwe profielschets gemaakt en de werving zal in de eerste maanden van 2020 worden gestart.

De Raad van Toezicht van LantarenVenster hecht er groot belang aan om de Governance Code Cultuur te volgen, en hanteert daarbij de regel 'pas toe of leg uit'. De uitgebreide verantwoording over de code is als apart stuk bij de gemeentestukken meegezonden.

De leden van de Raad van Toezicht zijn onbezoldigd, volledig onafhankelijk en zonder enige vorm van belangenverstrengeling.

In 2019 is ook nieuwe externe accountant benoemd. Wij zijn verheugd dat Hoek en Blok Accountants de opdracht tot controle van de jaarrekening 2019 hebben aanvaard.

Vaststelling van de jaarrekening 2019 en goedkeuring van het jaarverslag 2019 zal plaatsvinden in de Raad van Toezicht vergadering van 24 maart 2020.

Op het moment van schrijven van dit verslag wordt ons land en de wereld geconfronteerd met een crisis van ongekenne omvang. De uitbraak van het coronavirus treft alle delen van de samenleving en de maatregelen die de overheid heeft moeten nemen (en misschien nog verder moet nemen) hebben uiteraard ook verre gaande consequenties voor LantarenVenster. De gevolgen daarvan voor onze organisatie zijn op dit moment nog niet volledig te overzien. Wel is al duidelijk dat steun vanuit de rijksoverheid en de gemeente noodzakelijk zal zijn om deze klap op te vangen. Wij zijn blij dat de eerste stappen daarvoor al zijn gezet.

Met de steun van de landelijke en lokale overheid, met de inzet en inspanningen van een geweldig team van mensen binnen LantarenVenster, en met de hulp van allen die LantarenVenster een warm hart toedragen zullen wij zeker in staat zijn om ook deze onverwachte tegenslag het hoofd te bieden en kunnen wij nog steeds met vertrouwen naar de toekomst kijken.

De Raad van Toezicht is directie, management, medewerkers en vrijwilligers veel dank verschuldigd voor alle inspanningen en het vele goede werk dat is verricht in 2019.



Rotterdam, 20 maart 2020

Alexander Schuit

Voorzitter Raad van Toezicht

JAARREKENING

BALANS PER 31 DECEMBER

	2019	2018
ACTIVA		
Vaste activa		
Materiële vaste activa	441.300	539.900
Vlottende activa		
Voorraden en onderhanden werk	31.900	20.200
Vorderingen en overlopende activa	364.000	348.600
Liquide middelen	1.302.800	1.082.100
	<u>2.140.000</u>	<u>1.990.800</u>
PASSIVA		
Eigen vermogen	696.200	728.800
Voorzieningen	159.000	159.000
Langlopende schulden	271.300	319.100
Kortlopende schulden	1.013.500	783.900
	<u>2.140.000</u>	<u>1.990.800</u>

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	2019	2018
Directe opbrengsten	2.054.300	1.775.400
Indirecte opbrengsten	2.168.500	2.077.800
Sponsorinkomsten	7.700	7.500
Bijdragen	1.603.500	1.561.200
	<u>5.834.000</u>	<u>5.421.900</u>
Inkoopwaarde van de omzet	(1.982.400)	(1.869.800)
	<u>3.851.600</u>	<u>3.564.100</u>
Overige opbrengsten	4.400	31.400
Brutomarge	<u>3.865.000</u>	<u>3.583.500</u>
Personeelskosten	(2.267.400)	(2.038.700)
Afschrijvingen	(126.400)	(112.700)
Boekverlies mat.vaste activa	(3.800)	(0)
Huisvestingskosten	(1.082.000)	(1.111.100)
Facilitaire kosten	(140.000)	(155.100)
Exploitatiekosten	(93.000)	(63.500)
Kantoorkosten	(20.900)	(38.600)
Verkoopkosten	(63.700)	(58.300)
Algemene kosten	(91.700)	(98.300)
Totaal indirecte kosten	<u>(3.888.900)</u>	<u>(3.676.300)</u>
Bedrijfsresultaat	<u>(32.900)</u>	<u>(92.800)</u>
Financiële baten & lasten	300	(200)
Resultaat voor mutaties in reserves	<u>(32.600)</u>	<u>(93.000)</u>
Mutatie algemene reserve	(32.600)	(93.000)
Mutatie bestemmingsreserve	0	0
Resultaat na mutaties in reserves	<u>0</u>	<u>0</u>

TOELICHTING

RESULTAAT

Het negatieve resultaat van €32.600 is te verklaren door de éénmalige kosten die zijn gemaakt in het kader van het verbeterplan, waarbij de organisatiestructuur is gewijzigd en onder meer afscheid is genomen van een aantal vaste werknemers. Met deze transitie waren kosten gemoeid: transitievergoedingen alsmede juridische en advieskosten en kosten van opleiding en ontwikkeling. In totaal bedragen de hieraan gerelateerde kosten €67.000. Deze kosten zijn verwerkt in de personeelskosten, waarover verderop meer.

Wanneer de eenmalige kosten van het verbeterplan buiten beschouwing worden gelaten zien we een positief exploitatieresultaat van €34.400 en een verbetering ten opzichte van 2018, toen het exploitatieresultaat €93.000 negatief was.

De impact op het resultaat kan als volgt worden samengevat:

	2019
Operationeel resultaat excl.	
kosten van het verbeterplan	34.400
Totaal eenmalige kosten ver. plan	(67.000)
Resultaat incl. kosten ver.plan	(32.600)

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

Vlak voor het indienen van het jaarverslag is op 12 maart 2020 door het kabinet bekendgemaakt dat Nederlandse bioscopen en theaters hun deuren moeten sluiten tot 6 april. Op 31 maart is dit verlengd tot 20 mei. We hebben een uitgebreide scenario-analyse gemaakt maar de exacte gevolgen voor LantarenVenster zijn nog niet geheel te overzien.

Voor de opgegeven sluitingsperiode hebben wij diverse programma's moeten afzeggen en verschuiven. De rijksoverheid heeft inmiddels diverse ondersteunende maatregelen aangekondigd om de cultuursector binnen

afzienbare tijd te kunnen helpen. Een van de regelingen betreft de tijdelijke Noodmaatregel Overbrugging voor Werkbehoud (NOW). De regeling schrijft voor dat bij een verwacht omzetverlies van 100% de tegemoetkoming in de totale loonsom 90% bedraagt. Voor de grootste kostenpost verwachten wij daarom een forse teruggave en het UWV zal op grond van de aanvraag een voorschot verstrekken ter hoogte van 80% van de verwachte tegemoetkoming.

De gemeente Rotterdam heeft inmiddels laten weten ook druk bezig te zijn met een steunpakket. Zo wordt onderzocht in welke mate de gemeente de bevoorschotting eerder beschikbaar kan stellen om te zorgen dat lopende verplichtingen (salarissen, huur, gas en elektra) voldaan kunnen worden.

Met het oog op de middellange termijn onderzoekt de gemeente de mogelijkheden voor overbruggingskredieten, leningen, garanties en dergelijke. Tevens is aangegeven dat een eerdere bevoorschotting van de subsidie via de accounthouder nu al bespreekbaar is, mocht daar behoefte aan zijn. Ook kunnen bepaalde belastingbetalingen worden uitgesteld, waaronder de OZB en de loonheffingen. De gemeente betracht verder zoveel mogelijk coulance, als instellingen hun jaarprestaties door Coronamaatregelen niet behalen.

TOELICHTING WET NORMERING TOPSALARISSEN

LantarenVenster valt onder de Wet normering topinkomens (WNT) op grond van artikel 1.3, eerste lid, onder b (publieke en semipublieke sector). Hieronder volgt de informatie die binnen deze wetgeving van toepassing is.

BEZOLDIGING BESTUURDERS EN TOPFUNCTIONARISSEN

Gehanteerde maxima

Bij het opstellen van deze verantwoording is rekening gehouden met het volgende (algemene) bezoldigings-maximum volgens de Wet Normering Topfunctionarissen:

Directeur-bestuurder: €194.000 (2018: €189.000).

2019	Pepijn Kuyper
FUNCTIEGEGEVENS	Directeur-bestuurder
Aanvang en einde functievervulling in 2019	01/01-31/12
Omvang dienstverband (als deeltijd fte)	1,00
Dienstbetrekking?	ja
BEZOLDIGING	100.570
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	90.846
Beloningen betaalbaar op termijn	9.724
Subtotaal	100.570
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	194.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.
2018	
FUNCTIEGEGEVENS	
Aanvang en einde functievervulling in 2019	01/01-31/12
Omvang dienstverband (als deeltijd fte)	1,00
Dienstbetrekking?	ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	88.947
Beloningen betaalbaar op termijn	9.818
Subtotaal	98.765
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	189.000

RAAD VAN TOEZICHT

2019	A. Schuit	E.H. de Joode	A.Y. Sanson
FUNCTIEGEGEVENS	Voorzitter	Lid	Lid
Aanvang en einde functievervulling in 2019	01/01-31/12	01/01-31/12	01/01-31/12
BEZOLDIGING	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Individueel toepasselijke bezoldigingsmax.	29.100	19.400	19.400
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
2018			
FUNCTIEGEGEVENS			
Aanvang en einde functievervulling in 2018	01/01-31/12	01/01-31/12	01/01-31/12
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	28.350	18.900	18.900

RAAD VAN TOEZICHT

2019	C.R.B. Menso	J.J. van Koten-Gesellschaft	A.C.M. Olde Monnikhof	C.H. Weeda
FUNCTIEGEGEVENS	Lid	Lid	Lid	Lid
Aanvang en einde functievervulling	01/01-19/12	01/01-31/12	n.v.t.	n.v.t.
BEZOLDIGING	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Individueel toepasselijke max.	19.400	19.400	19.400	19.400
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
2018				
FUNCTIEGEGEVENS				
Aanvang en einde functievervulling	01/01-31/12	13/12-31/12	01/01-17/02	01/01-13/12
Beloning + belastbare onkostenverg.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Individueel toepasselijke max.	18.900	18.900	18.900	18.900