



jaarverslag 2023

LANTAREN VENSTER

INHOUD

JAARVERSLAG

Inleiding	3
Bestuursverslag	4
Ontwikkelingen en resultaten Filmprogramma	5
Ontwikkelingen en resultaten Muziekprogramma	8
Speciale programma's	10
Marketing en Communicatie	11
Horeca, publieksservice en verhuur	13
Organisatie	14
Fair practice code, code diversiteit & inclusie	15
Facilitair & Techniek	17
Financiële ontwikkelingen en resultaten	19
Risicoparagraaf	20
Governance code cultuur	21
Verslag Raad van Toezicht	22
Bijlage: Personalia	24
Bijlage: Begroting 2024	25



**'Peace no war,
love and warmth
for everyone'**

Corinne Bailey Rae



INLEIDING

In 2023 hebben we stil gestaan om vooruit te kijken. Wat heeft de organisatie nodig om binnen het komende Cultuurplan haar positie goed in te nemen en waar kan LantarenVenster zich versterken? De ambities zijn groot en kunnen worden samengevat in de zin **HERE WE ARE**: LantarenVenster is een kunstinstelling voor kwalitatieve films en muziekprogrammering, een ontmoetingsplek, bruisend, urgent, schurend, met impact, een thuis en met respect een plek voor iedereen.

Vanuit Here we Are kijken we naar de wereld, de samenleving. De oorlogen in Oekraïne en Gaza, de opkomst van extreemrechts, de gevolgen van de klimaatveranderingen, de verdere polarisatie tussen bevolkingsgroepen en de gevolgen van de groeiende kloof tussen arm en rijk. LantarenVenster wil troosten met mooie programma's, schuren daar waar we elkaar beter kunnen gaan begrijpen en in gesprek gaan over deze thema's, aansluiten bij de actualiteit. In 2023 hebben we dit laten zien binnen onze filmspecials en bijzondere programmering zoals Queer Cinema, de Vrijheidssoep, Drag & Kids, de Terrasbioscoop en het Latin America Weekender. Om onze ambities verder kracht bij te zetten werken we aan de herpositionering van ons merk, verbouwen we in 2024 de foyer om meer zichtbaar te zijn en zetten we in op een sterk cultuurcluster rondom de Rijnhaven, het nieuwe stadscentrum van Rotterdam.

In 2023 zien we het filmbezoek langzaam stijgen, maar we zijn nog niet over de dip heen van corona, dit door het wegblijven van onze oudere filmtheaterbezoekers. Het trage herstel heeft ook te maken met meer concurrentie in de stad, waardoor we marktaandeel hebben verloren. Met de verbouwing en de ontwikkelingen rondom de Rijnhaven verwachten we de bezoekerscijfers terug te brengen op het niveau van voor 2020. De muziekprogrammering is voor het tweede jaar op rij gegroeid in concerten en in bezoekers. We programmeerden ruim 150 concerten voor 46.000 bezoekers in LantarenVenster en op andere locaties in de stad. De horeca en verhuur draaiden eveneens een goed jaar.

In 2023 vond een wisseling plaats in de directie. Chantelle Rodgers verliet de organisatie en werd opgevolgd door Cobie de Vos. Vanaf 1 januari 2023 zijn we overgegaan op de cao van de VNPF. Hierbij is iedereen opnieuw ingeschaald, waarmee we als LantarenVenster voldoen aan de Fair Pay norm binnen onze sector. Samen met de externe vertrouwenspersoon zijn we gestart met sociale veiligheidstrainingen en werken we aan een inclusieve omgeving met een nieuwe gedragscode, genderneutrale toiletten, toegankelijkheid in samenwerking met Hidden Disability Sunflower, inclusieve werving & selectie en door heldere doelen te zetten op de vier P's van de code Inclusie & Diversiteit.

We sluiten 2023 af met een tekort van €80.533. Dit tekort is ontstaan door implementatie van de nieuwe cao waarmee de personeelskosten zijn gestegen, door noodzakelijke investeringen in de organisatie en door extra kosten overgang van directies. Het negatieve resultaat betekent dat we de komende jaren scherp moeten sturen op de uitgaven, de inkomsten in horeca en verhuur op peil moeten houden en de uitdaging hebben om de omzet op film te verhogen door groei in publieksaantallen.

In december hadden we een mooi feestprogramma met in onze foyer een wensboom, waarin bezoekers en medewerkers kaartjes konden hangen. Ik sluit af met een mooie wens van een van onze bezoekers: *'Peace no war, love and warmth for everyone'*. Ik dank het gehele team en de raad van toezicht voor alle inzet in 2023.

Rotterdam, 18 maart 2024

Cobie de Vos
Directeur-bestuurder

BESTUURSVERSLAG

MISSIE

LantarenVenster gelooft in de kracht van kunst om de wereld en elkaar beter te kunnen begrijpen. Met de programmering van een grote diversiteit aan filmtitels en concerten brengen we mensen en perspectieven bij elkaar. Het hart van LantarenVenster klopt voor de artistieke, inhoudelijke film en voor jazzmuziek in haar vele verschijningsvormen. Met een dagelijks toegankelijk programma tonen we verschillende invalshoeken waarmee we mensen aan het denken zetten, inspireren en verbinden.

In dit bestuursverslag blikken we terug op 2023, het derde jaar van de Cultuurplanperiode 2021–2024. In 2023 draaiden we voor het eerst weer een vol jaar, waar we nieuwe programma-onderdelen hebben uitgeprobeerd, gestart zijn met de introductie van programmajnen met Queer cinema en Film & Muziek en waar we met de organisatie hebben gewerkt aan een stevige fair practice praktijk.

LantarenVenster trok in 2023 met 10.165 voorstellingen in totaal 223.588 bezoekers. De bezoekerscijfers zijn 12% hoger dan begroot in ons jaarplan. De film stijgt hierbij met 3%, maar blijft nog 20% achter op de prognose uit de Cultuurplanperiode 2021–2024. De muziek boekt voor het tweede jaar op rij een groei van maar liefst 85%. Ten opzichte van de meerjarenbegroting is dit een groei van 16%. In totaal lopen de bezoekerscijfers een kleine 10% achter op het geprognostiseerde gemiddelde van het lopende Cultuurplan.

Onderstaande tabel geeft een overzicht van de prestaties 2023 ten opzichte van het ingediende jaarplan 2023, het Cultuurplan 2021–2024 en de behaalde prestaties in 2022.

De bezoekerscijfers zijn 12% hoger dan begroot in ons jaarplan.

Kengetal	2023 Realisatie	2023 Begroting	2021–2024 meerjaren beleidsplan	2022 Realisatie	Vergelijking Realisatie met begroting 2023
DIRECTE OPBRENGSTEN:					
Filmomzet	1.436.126	1.557.111	1.662.700	1.217.572	–8%
Filmvertoningen	10.015	10.050	10.500	9.680	0%
Film bezoekers	177.454	175.000	219.550	149.306	+1%
Muziekomzet	655.119	500.000	396.000	546.624	+31%
Concerten	150	125	125	130	+20%
Muziek bezoekers	46.134	25.000	28.200	36.965	+85%
Totaal directe opbrengsten	2.091.245	2.057.111	2.058.700	1.764.196	+2%
Totaal voorstellingen	10.165	10.175	10.625	9.810	0%
Totaal bezoekers¹	223.588	200.000	247.750	186.271	+12%
INDIRECTE OPBRENGSTEN:					
Horeca omzet	1.786.905	1.633.146	1.772.000	1.401.206	+9%
Verhuur omzet	588.676	510.000	536.700	474.274	+15%
Totaal indirecte opbrengsten:	2.375.581	2.143.146	2.308.700	1.875.480	+11%

¹ Dit is inclusief het online aanbod.

ONTWIKKELINGEN EN RESULTATEN FILMPROGRAMMA



REGULIERE FILMPROGRAMMERING

LantarenVenster vertoont als filmtheater voor de stad en regio een breed pallet van films en documentaires; variërend van arthouse en auteursfilms tot filmklassiekers en jeugd cinema.

Het jaar 2023 gaat de filmgeschiedenis in als het jaar van Barbenheimer. In de zomer liepen de filmzalen vol voor *Barbie* en *Oppenheimer*. Twee publieksliefelingen die zowel in de grote bioscopen als in de filmtheaters geprogrammeerd stonden. Het filmbezoek in LantarenVenster kende dit jaar grote ups en downs. De start was prachtig met de doorloop van de Kersthits *Triangle of Sadness*, *De Acht Bergen* en – na het IFFR – mooie en goedlopende releases als *Tár* en *Aftersun*. Het eerste kwartaal was hoopvol, daarna zakte het bioscoopbezoek in, mede door het mooie weer en het gebrek aan spraakmakende releases. Dit duurde totdat op 20 juli *Oppenheimer* en *Barbie* in de bioscopen verschenen en de zalen volstroonden. Het ging over niets anders dan Barbenheimer, wat ook als gevolg had dat andere films nauwelijks bezoekers trokken. Het laatste kwartaal werd getergd door het uitstellen van de grote najaarsfilms door de schrijvers- en acteursstakingen in Hollywood. *Past Lives*, *Poor Things* (Yorgos Lanthimos) en *Challengers* (Luca Guadagnino) werden verplaatst naar eind 2023 en naar 2024.

We draaiden 675 films met bijna 10.000 vertoningen. Hiervan waren 104 producties van Nederlandse bodem. LantarenVenster eindigt 2023 met in totaal 177.454 filmbezoekers², 3% hoger dan begroot, maar nog niet op het gewenste niveau van voor corona. Het bezoek aan ons online filmpplatform Picl steeg t.o.v. 2022 licht naar 7.213 views.

FAMILIEFILM

LantarenVenster staat voor de kwalitatieve familiefilm van Europese bodem. Dit genre heeft het echter moeilijk, zelfs met prachtige jeugdfilms zoals het Noorse meesterwerkje *Titina* en de heerlijke Nederlandse familiefilm *Jippie No More!*. Beide titels scoorden (ook landelijk) niet goed. Deze tendens is terug te zien bij het Cinekid festival.

Het festival werd in de herfstvakantie goed bezocht, maar trok minder bezoekers dan het jaar ervoor. Hiertegenover doen de Amerikaanse familiefilms het goed. De titels *Wonka* en *Elemental* trokken veel bezoekers. Om de kwalitatieve familiefilm meer in the picture te brengen lanceren we vanaf najaar 2024 de zondag familiefilm met randprogrammering.

FILMFESTIVALS

We zijn de thuisbasis van de volgende Rotterdamse filmfestivals: IFFR, Arab Film Festival Rotterdam, Camera Japan Festival, Architectuur Film Festival Rotterdam (AFFR) en het teruggekeerde Black Soil Festival. De festivals hadden in 2023 succesvolle edities, met als uitschieters AFFR en Camera Japan Festival. De festivals worden door onze organisatie ondersteund in techniek, marketing, logistiek en inhoudelijk.

FILMSPECIALS

“Tedereen bleef zitten na de film en de gesprekken waren geweldig”, aldus stagiair Dennis Holshuijsen bij de special When Fucking Spring Is In The Air, met een Q&A met de regisseur, de producent en twee hoofdrolspeelsters van de film.

In 2023 organiseerden we ruim 700 specials die varieerden van een Q&A met de makers tot een gezamenlijk filmprogramma met culturele en of maatschappelijke partners in de stad. We zijn het jaar gestart met een filmreeks in samenwerking met Kunsthal rond de tentoonstelling *“In The Black Fantastic”*. Het filmprogramma varieerde van invloedrijke klassiekers tot werk van relevante zwarte makers van dit moment met titels als *Touki Bouki*, *Hyenes* en *Atlantique*. De reeks werd ingeleid door onder andere Simone Zeefuik en Stephanie Afrifa.

² Dit is exclusief de bezoekers van het IFFR

In de normaal rustige zomerperiode waren er specials die een groot publiek wisten te trekken. Zo vertoonden we de film over Cesaria Evora in een uitverkochte zaal, in combinatie met Kaapverdische livemuziek, hapjes, rum en sprekers. Was er de succesvolle opening van Barbie, met in de foyer een Barbie drag queen, een life-size poppendoos, knalroze cocktails en bijpassende filmreeks en hadden we de eerste, tevens uitverkochte, avond van de nieuwe Queer Cinema reeks. Queer Cinema is een maandelijks filmavond die specifiek is ontworpen voor en door de queer gemeenschap in Rotterdam. Deze unieke avonden omvatten één of meer films met een duidelijk LGBTQI+ thema, variërend van classics tot (voor)premières en lokaal gemaakte films, waarbij de nadruk ligt op het vertellen van overwegend positieve verhalen. Queer Cinema is niet beperkt tot het filmkijken; bij elke editie organiseren we een gevarieerd randprogramma. Aan het einde van de zomer organiseerden we de Terrasbios (zie speciale programmering). We sloten het jaar succesvol af met een mooi IDFA programma, een uitverkocht Hardcore Never Dies met hoofdgast Paul Elstak en een uitgebreide kerstprogrammering met familiefilms, concerten, hiphop workshops en een workshop filmmuziek componeren van Watch that Sound. Partners waarmee we in 2023 binnen specials samenwerkten waren onder andere: COC Rotterdam, Mara Rotterdam, HIV010 (Samenwerkende Partners HIV Rotterdam), BNNVARA, Beroepsopleiding verpleegkunde Erasmus MC, Stichting Herdenking 15 augustus 1945, Nosagenda Rotterdam, Stichting Ouders Overleden Kind, Stichting Meedoen, Stichting Unwanted Words, Tailbone, Queer Gym, Spraakuhloos en Rotterdam Pride.

FILMEDUCATIE

We organiseerden door het jaar heen een filmeducatie programma voor primair onderwijs, voortgezet onderwijs en middelbaar beroepsonderwijs in de regio. LantarenVenster werkt binnen haar educatie-programma's nauw samen met International Film Festival Rotterdam (IFFR). In 2023 legden we onze focus op nieuwe programma's voor MBO en het speciaal onderwijs. Het programma bestond uit een mix van Nederlandse en internationale titels waarmee thema's werden aangesneden die in de klas moeilijk bespreekbaar gemaakt kunnen worden.

We bereikten in 2023 6.862 leerlingen en 293 docenten. De workshops werden bezocht door 1.418 leerlingen en onze online lessen bereikten 7.111 leerlingen.

Deskundigheidsbevordering en kennisdeling behoren tot de basis van het filmeducatie-programma. Dit gebeurde onder andere door het organiseren van docentenavonden om kennis te delen over complexe onderwerpen zoals seksualiteit, gender, zelfliefde, identiteit en criminaliteit bespreekbaar te maken. Daarnaast vond er, in samenwerking met Digital Playground, Filmhub Zuid-Holland, MeetUp010 en IFFR, een docentenavond plaats over het gebruik van AI in filmeducatie. Het educatieprogramma van LantarenVenster en IFFR komt tot stand met een projectbijdrage vanuit de gemeente Rotterdam.

TALENTONTWIKKELING

Rotterdams Open Doek – waar talentvolle filmmakers de kans krijgen hun korte film op het grote doek te vertonen – kwam weer echt op gang in 2023. Deze filmavonden voor autodidacten, beginnende en ervaren filmmakers zijn naast een vertoningsplek ook een platform waar filmmakers elkaar en professionals uit de filmindustrie kunnen ontmoeten. Special guests in 2023 waren IFFR RTM, Edgar Kapp & Kuba Szutkowski (Under Water), Wander Theunis (Goodbye Stranger), Sacha Polak (Sweet Dreams), Ivan Barbosa (Santos), Emma Branderhorst (Flawless) and In-Soo Radstake (Selling a Colonial War). Rotterdams Open Doek had dit jaar acht edities en eindigde het seizoen met Rotterdams Open Doek Film Festival. Op 15, 16 en 17 juni 2023 vond de succesvolle vierde editie van het festival plaats. Het festivalprogramma omvatte onder andere de Rough Diamonds Award, een studentencompetitie voor AV-studenten, een verdiepend programma over gendergelijkheid binnen de filmindustrie, de grootschalige seizoensfinale waarbij alle maandwinnaars opnieuw streden voor de hoofdprijs, en een dag vol masterclasses en speeddates in samenwerking met filmprofessionals. Het festival ontving deels subsidie uit private fondsen.



**In totaal trokken
onze 675 films 177.454
bezoekers.**



LANTAREN
VENSTER

ONTWIKKELINGEN EN RESULTATEN MUZIEKPROGRAMMA



Brandee Younger

"Thanks so much for doing a great job promoting the show, the band loved it and have told me this is now their favorite venue in the entire world (I kid not!) They have played well over 500 venues but they said everything was just perfect there, everybody super nice and helpful as well as being a beautiful place."

– Chris Metzler, manager The Delines

LantarenVenster is de afgelopen tien jaar uitgegroeid tot een belangrijk concert-podium in Rotterdam en Nederland. De muzikale focus is jazz, in de volle breedte van het genre. We bieden ruimte voor improvisatie en innovatie, gevestigde namen en opkomende artiesten. Van bebop tot jazzy pop, van bigband spektakel tot intiem akoestisch. Maar er is veel meer dan jazz. LantarenVenster heeft zich breed ontwikkeld: van soul en funk tot singer-songwriter en (alternatieve)pop.

CONCERTPROGRAMMERING

Ook in 2023 was er, net als in 2022, een toenemende honger bij het publiek om live concerten mee te maken. Daarbij was er ook een toenemend aanbod van artiesten. De creatieve output is enorm; er wordt ongelooflijk veel nieuwe muziek uitgebracht. De hernieuwde energie van vorig jaar heeft zich doorgezet en de live concertmarkt beleefde een topjaar.

We hebben 151 concerten gerealiseerd, waarvan 44 uitverkocht. Hiervan waren 25 grootschalige concerten (500+ bezoekers) in samenwerking met partners. Deze concerten werden zowel in LantarenVenster geboekt – zaal in sta-setting – als op drie grote concertlocaties in de stad: Maassilo, Arminius en Annabel. Mede door die grootschalige concerten, maar ook door het stijgend aantal concerten met staand publiek in LantarenVenster zelf, hebben we ruim 46.000 bezoekers behaald³. Dit is bijna 85% meer dan geprognosticeerd voor 2023. In vergelijking met 2022 is het een toename van 25%. De verklaring hiervoor moet vooral gezocht worden in de

toename van de concerten met staand publiek en het toenemende aantal concerten met samenwerkings-partners op grotere locaties elders in de stad.

Het aantal internationaal toerende artiesten dat LantarenVenster aandeed is inmiddels het pre-corona niveau voorbijgestreefd. Artiesten reizen weer enorm veel. In 2023 hadden we ruim 100 concerten met buitenlandse artiesten en bijna 50 concerten met Nederlandse artiesten.

We haalden een mooi palet aan jazznamen naar LantarenVenster: Samara Joy, Marcin Wasilewski, Manu Katché, Eric Vloeimans, Avishai Cohen (de trompettist), Lars Danielsson, Bill Frisell, John Scofield, Metropole Orkest Big Band, Dominic Miller, Gonzalo Rubalcaba, Immanuel Wilkins, Marc Ribot, Brandee Younger, Matthew Halsall, Chris Potter en Linda Fredriksson.

PROGRAMMALIJN FILM & MUZIEK

Eind augustus organiseerden we de eerste Latin-American Weekender. Een minifestival waarbij LantarenVenster een weekend lang in het teken stond van Zuid-Amerikaanse muziek én film. We boekten drie Latijns-Amerikaanse bands in combinatie met een serie prachtige Latijns-Amerikaanse filmklassiekers. Ook programmeerden we de filmconcerten van Fantastic Negrito 'White Jesus, Black Problems': een combinatie van film, Q&A met de maker en een concert, van de Utrechtse jonge muzikant Praam en de nieuwe live soundtrack bij de zwiigende film City Girl door het James Whale Orchestra. Met Black Soil Filmfestival haalden we samen met de poppartners in de stad rapper Fresku naar LantarenVenster voor een filmprogramma Q&A en een uitverkocht optreden in onze concertzaal.

³ Dit is inclusief 16.530 bezoekers voor concerten op andere locaties dan LantarenVenster. De publieksaantallen worden in afstemming met de gemeente door alle partners meegenomen in hun totalen.

SAMENWERKINGEN MUZIEK

LantarenVenster werkt op het gebied van het programmeren van grootschalige concerten – bedoeld voor 500+ bezoekers – structureel samen met de Rotterdamse instellingen Rotown, Motel Mozaique en BIRD. Deze gezamenlijke concerten vinden plaats in LantarenVenster of in andere (grotere) zalen. De samenwerking heeft direct zichtbare gevolgen voor het muziekklimaat van de stad, het lukt steeds beter om een grote diversiteit aan muzikanten naar Rotterdam te halen. Er is bij managers en boekers een grote waardering voor de verantwoordelijkheid die we als podia nemen om in gezamenlijkheid te programmeren, te promoten en daarmee ook volle zalen te trekken. In samenwerking boekten we dit jaar 25 concerten van o.a. Spinvis, Macy Gray, Little Dragon, GoGo Penguin, Sammy Rae & The Friends, Corinne Bailey Rae, José James, Nick Mulvey, Warhaus, Benny Sings, Yo La Tengo, Wende en Hania Rani.

Internationaal werkten we samen met het Catalaanse Institut Ramon Llull en showcasefestival Jazz I Am van muzikantenbelangenorganisatie Taller de Musics (Barcelona). Gezamenlijk programmeerden we drie concerten van jonge Catalaanse groepen in LantarenVenster.

TALENTONTWIKKELING

LantarenVenster zet zich in samenwerking met De Doelen en BIRD in voor het behoud van kwetsbare/ avontuurlijke programmering en de ontwikkeling en ondersteuning van (jong) talent naar de opbouw van een professionele beroepspraktijk. Hiervoor stelde Gemeente Rotterdam extra subsidie ter beschikking. In 2023 organiseerden we binnen dit programma 35 concerten.

In juli werkten we met North Sea Jazz en North Sea Round Town samen in het kader van de North Sea Jazz Compositieopdracht. Jazzviolist Yannick Hiwat verzorgde in LantarenVenster de voorpremière van zijn gloednieuwe compositie.

Ook in juli hebben we in samenwerking met North Sea Jazz de 'sleutels van zaal 1 weggegeven' voor repetities van op het festival optredende artiesten.

Zo hebben de jazzbassist en vocaliste Esperanza Spalding en de Rotterdamse bigband New Rotterdam Jazz Orchestra samen met de jazztrompettist Charles Tolliver een dag lang gewerkt in onze concertzaal.

Met een extra financiële bijdrage vanuit het Cultuurfonds hebben we een nieuwe programmaliijn vormgegeven: 'In The Round'. Met dit nieuwe programmaonderdeel geven we jong talent de mogelijkheid zich op een andere manier te presenteren: middenin de zaal tussen het publiek in. Het publiek wordt letterlijk de wereld van de band ingetrokken. De aftrap van deze serie vond in december plaats met het concert van de Oostenrijkse formatie Shake Stew.



**“Weer een
fijn concert
meegemaakt!!”**

Henk-Willem, december 2023

SPECIALE PROGRAMMA'S



Drag & Kids

Met de voorleesmiddag haalden we ongewild het landelijk nieuws.

NU:REALITY

Mede op initiatief van Lantarenvenster is eind december 2022 gestart met het pilotprogramma Nu:Reality, gericht op cinematografische Virtual Reality (VR). In samenwerking met Cassette uit Amsterdam en Diversion Cinema uit Parijs en met financiering van Europa Cinemas en Cultuurloket DigitALL werden korte VR films nu onderdeel van de dagelijkse programmering van LantarenVenster, Schuur Haarlem en Lux Nijmegen. Hoewel het technisch een flinke uitdaging was en we de nodige hobbels hebben moeten nemen, hebben 841 mensen VR films bij ons kunnen zien. Fase twee start in maart 2024, met belangrijke technische aanpassingen en meer focus op communicatie en educatie.

TERRASBIOS

LantarenVenster heeft in 2023 op ons terras de Terrasbios georganiseerd gedurende 12 dagen. Een uitverkochte editie met zowel klassiekers als *Jaws* en *Life of Pi* als de hoogtepunten van het afgelopen seizoen: *Traingle of the Sadness* en *After Sun*.

OVERIGE SPECIALE PROGRAMMERING

In april organiseerden we een Drag & Kids, een voorleesmiddag voor kinderen door drag queens. Deze middag viel samen met de ophef over het voorlichtingsprogramma *Lentekriebels* op scholen. Hiermee werd voor extreemrechts de voorleesmiddag een aanleiding voor onze deur te demonstren. Uit voorzorg hadden we het programma naar de ochtend verplaatst waardoor zowel de Queens als de kinderen geen onderdeel werden van het protest. Met de voorleesmiddag haalden we ongewild het landelijk nieuws: [Lees hier meer](#).

Op 5 mei vond in de foyer een Vrijheidsmaaltijd plaats met een omliggend programma. Ruim 200 buurt-bewoners en gasten vanuit o.a. het initiatief Walking & Talking schoven aan om onder het eten van de vrijheidssoep met elkaar in gesprek te gaan over de betekenis van vrijheid. De maaltijd werd voorzien van trompetmuziek van Peter Somuah, spoken word door Vahini Saman en sloot af met de vertoning van de film *No Dogs or Italians Allowed*.

Aan het einde van de zomer vond op ons terras Vuurvliegjes plaats. Gesprekken tussen denkers, muzikanten, artiesten en makers over onder andere de rolmodellen in de media en kunstwereld, herdenking en viering van Dia Ti Tula en de aantrekkingskracht van trash. Deze thema's waren gelieerd aan de films die we rondom de Vuurvliegjes vertoonden.

In september organiseerden we een speciale benefietvoorstelling, met de film *Queens*, voor de slachtoffers van de aardbeving in Marokko. De film werd door September Film Distribution gratis ter beschikking gesteld. Hiermee haalden we €1.295 op. In de feestmaand december stelden we via Rotterdamse Uitdaging honderd kaarten ter beschikking voor ons feestdagenprogramma.

INNOVATIE

LantarenVenster is aangesloten bij de New Deal en samen met kunstinstituut Melly trekker van het onderdeel Digitale transformatie. Hierin werken we samen met DEN en Cultuurloket Digital in het opzetten van een onderzoek voor verder ophalen en kennisdelen op het gebied van beschikbaar maken van het online aanbod. Naast het VR Project Nu:Reality, het online aanbod Picl en online educatieprogramma werken we samen met het Nederlands Filmtheateroverleg aan de ontwikkeling van de Container, een digitale tool voor online aanbod vanuit de filmtheaterbranche.

MARKETING EN COMMUNICATIE

We zien een meer
evenwichtige verdeling
van doelgroepen terug
in ons publiek.



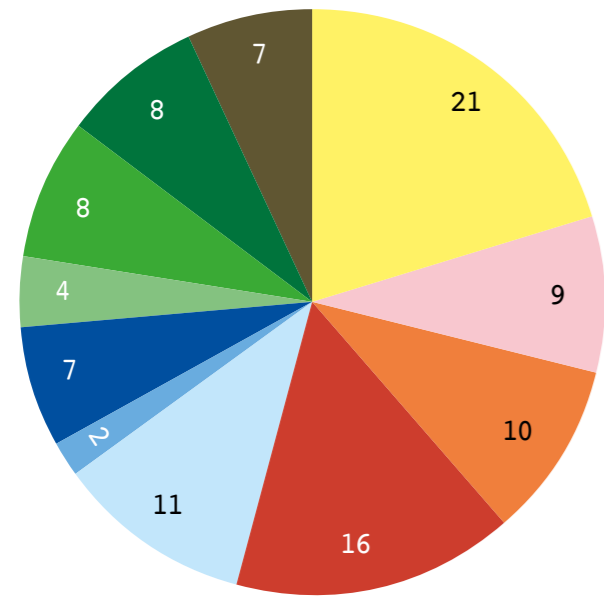
We zien dat focus en een sterk, onderscheidend merk belangrijker zijn dan ooit. In de programmering ontwikkelen we profielverhogende programma's met extra zichtbaarheid voor LantarenVenster én met maatschappelijke impact. Hierdoor zien we dat ons merk weer meer in de picture komt.

PUBLIEKSANALYSE

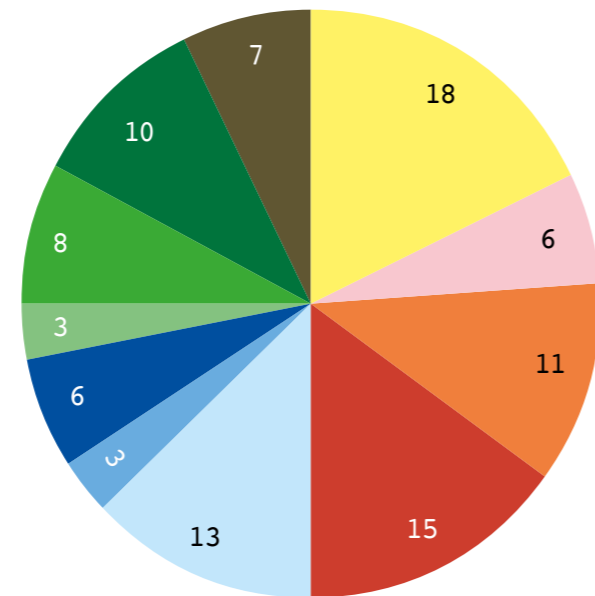
Uit het publieksonderzoek van Rotterdam Festivals zien we bij LantarenVenster – net als vorig jaar – een oververtegenwoordiging van Culturele Alleseters (van 21% in 2022 naar 18% in 2023), Klassieke Cultuurliefhebbers (van 16% in 2022 naar 15% in 2023), Weelderige Cultuurminnaars (van 10% in 2022 naar 11% in 2023) en Kindrijke Cultuurvreeters (van 9% in 2022 naar 6% in 2023). Het aanbod van LantarenVenster is voor deze groepen bovengemiddeld aantrekkelijk, maar de oververtegenwoordiging is minder dominant dan in 2023. De grootste groei is te zien bij de Sociale Cultuurhoppers en Startende Cultuurspeurders. Over het geheel genomen zien we dat er een meer evenwichtiger verdeling is ontstaan van culturele doelgroepen: meer verschillende groepen voelen zich aangesproken door ons programma.

In 2022 (links) vs. 2023 (rechts) zag het beeld in de stad Rotterdam er als volgt uit:

LantarenVenster binnen Rotterdam 2022

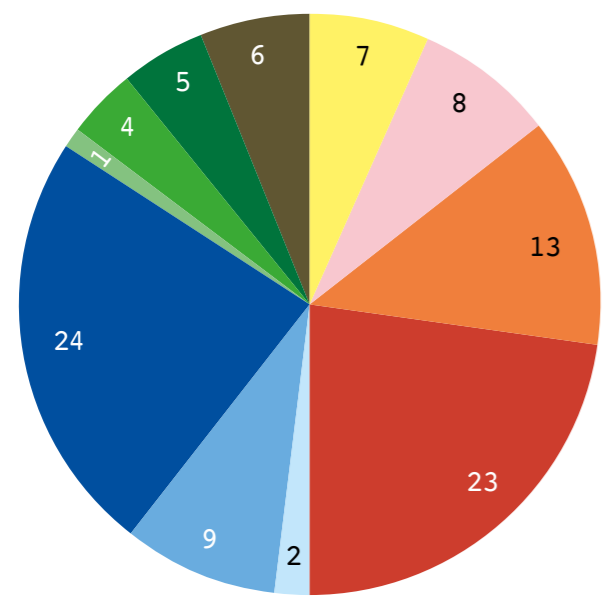


LantarenVenster binnen Rotterdam 2023

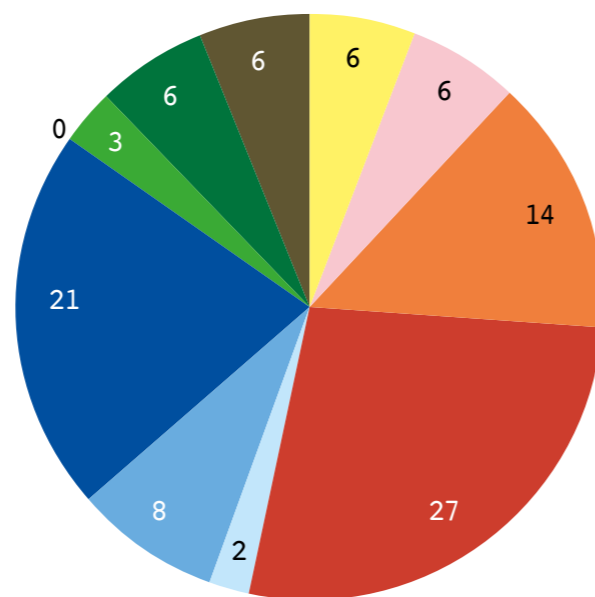


In 2022 (links) vs. 2023 (rechts) zag het beeld in de regio Rijnmond er als volgt uit:

LantarenVenster binnen Regio Rijnmond 2022



LantarenVenster binnen Regio Rijnmond 2023



- Culturele Alleseters
- Kindrijke Cultuurvreeters
- Weelderige Cultuurminnaars
- Klassieke Cultuurliefhebbers
- Startende Cultuurspeurders
- Actieve Vermaakvangers
- Proevende Buitenwijkers
- Nieuwsgierige Toekomstgrijpers
- Flanerende Plezierzoekers
- Sociale Cultuurhoppers
- Lokale Vrijtijdsgenieters

Het publiek van LantarenVenster komt binnen Rotterdam – net als voorgaande jaren – vooral uit de buurten Stadsdriehoek, Blijdorp en Katendrecht.

In de regio Rijnmond zien we dat de groep Klassieke Cultuurliefhebbers het sterkst is gegroeid (naar 27%) en de Proevende Buitenwijkers is afgenomen. Er komen meer regio bezoekers uit de doelgroepen Culturele Alleseters, Proevende Buitenwijkers en Actieve Vermaakvangers naar LantarenVenster.

Het publiek komt met name uit de gemeenten Capelle aan den IJssel, Lansingerland en Schiedam. Het publiek van LantarenVenster landelijk komt vooral uit de gemeenten 's-Gravenhage, Hoeksche Waard en Delft.

Conclusies publieksanalyse

Vorig jaar zagen we op stadsniveau een sterke daling van de grootste bezoekersgroep van LantarenVenster: de Klassieke Cultuurliefhebber. Die is nu nog iets verder afgenomen. Op regioniveau is deze groep juist weer fors toegenomen. In het strategisch marketingplan en in het aanstaande Cultuurplan leggen we de focus op het publiek van de toekomst. Dit betreft drie van de vijf persona's die we nu nog onvoldoende bereiken: Jeremy, Ayla en Jette (een jonge, diverse doelgroep met en zonder kinderen). Hierbij proberen we Frits en Yvonne (de oudere bezoekers) niet van ons te vervreemden.

We zien op stadsniveau dat door de verschuivingen in doelgroepen in 2023 een meer gewenste en evenwichtiger verdeling van publieksgroepen is ontstaan. Dit komt mede door de speciale programma's die we ontwikkelden. Voorbeelden uit programma van 2023 voor de gewenste groepen Jeremy, Ayla en Jette zijn o.a. familiefilms, jeugd-specials en Cinekid (persona Ayla), Rotterdams Open Doek, Black Soil, Queer Cinema, Q&A's en een deel van onze concertseries (personas Jeremy en Jette).

SOCIALS & WEBSITE

Websiteverkeer en e-commerce via site, socials en nieuwsbrieven worden gemeten via Google Analytics (GA). We zien dat we veel bezoeken uit onze e-mail-marketing halen. Verder valt op dat de webbezoeken in 2023 gemiddeld een stuk hoger waren dan in 2022. Waar we in 2022 tussen de 70.000 en 110.000 bezoeken per maand hadden, ligt dit getal in 2023 tussen de 100.000 en 160.000 per maand. In december 2023 zijn we de 15.000 volgers op Instagram gepasseerd ten opzichte van 13.000 volgers vorig jaar. Het aantal volgers op Facebook is gelijk gebleven met 37K. We zijn gestopt Twitter/X te gebruiken, omdat we de toon van dit medium polariserend en haatdragend vinden.

In 2023 is een nieuwe collega aangenomen voor de positie Online marketing & communicatie-specialist. Met haar komst is gas gegeven op het doorvoeren van het nieuwe Online Marketingplan, dat in het verlengde ligt van het Strategisch Marketingplan. De belangrijkste aanbeveling van het Online Marketingplan is: focus op profielversterkende, opvallende en inspirerende content. Hierbij kiezen we voor een strakke aanpak per kanaal, gericht op de bijbehorende doelgroep, een lossere tone of voice en meer interactie met bezoekers.

DATA-ANALYSE

In lijn met het Strategisch Marketingplan zijn we in 2023 een pilotsamenwerking aangegaan met TicketEngine, een partij die een data-warehouse aanbiedt. In de pilot werken we in samenwerking met Rotterdam Festivals aan een live datakoppeling van culturele doelgroepsegmenten. Hiermee verrijken we onze ticketingdata en kunnen we per programma zien welke marketingacties succesvol zijn.

HORECA, PUBLIEKSERVICE EN VERHUUR

HORECA

In onze horeca staat gastvrijheid en kwaliteit voorop. In 2023 hebben we hierin goede stappen kunnen zetten met de aanstelling van een nieuwe chef-kok en de introductie van meer gevarieerde menukaarten met steeds meer keuzes voor vegan gerechten. Ook werd de inzet van de eigen keukens voor diverse verhuringen gestimuleerd. We werken regelmatig samen aan specials, zoals het LantarenVenster Valentijnsdiner met aansluitend een mooie film en tijdens Camera Japan werd naar een recept van een Japanse chef-kok gekookt.

De horeca draaide in 2023 een goed jaar met een omzetstijging van ruim 30% op food en bijna 25% op drank ten opzichte van 2022. LantarenVenster presteert daarmee hoger dan de branche gemiddeld. Daartegenover hebben we te maken met hogere inkoopkosten en hogere lonen. De verhoging van het minimumloon en de overgang naar de CAO WNPf zorgen voor hogere personeelskosten.

PUBLIEKSERVICE

LantarenVenster werkt met een vaste groep van 80 vrijwilligers voor de kaartcontrole. De groep is hecht, de animo groot en het verloop minimaal. De vrijwilligers zijn erg betrokken bij LantarenVenster en worden uitgenodigd voor teambijeenkomsten en uitjes.

VERHUUR

We draaiden een zeer goed jaar op de verhuurafdeling en kunnen spreken van een goed herstel. In totaal hebben we 112 verhuurpartijen verwelkomd in ons pand, met een omzet van €588.676. Enkele hoogtepunten in 2023 waren het Havencongres Rotterdam, de feestelijke filmpremière van de film Rocco & Sjuul, diploma-uitreikingen van hogeschool en universiteit, een groot tweedaags medisch congres voor cardiologen en het stembureau voor de landelijke verkiezingen. Verder faciliteerden we succesvolle festival-edities van onze partners: International Film Festival Rotterdam, Poetry International Festival, inJazz, Arab Film Festival Rotterdam, Camera Japan Festival en Architecture Film Festival Rotterdam.

Achter de schermen maakten we een grote stap door steeds meer catering uit eigen keukens te verzorgen voor de evenementen. Ook gingen we live met een nieuw planning-systeem: Yesplan, waarmee we een grote professionaliseringslag maakten.

“De leukste bioscoop van Rotterdam. Prima om te combineren met een lunch.”

Martin, mei 2023



AFFR

ORGANISATIE

ALGEMEEN

In 2023 heeft een wisseling van directie plaatsgevonden. Chantelle Rodgers heeft na een klein jaar de organisatie verlaten. Zij is opgevolgd door Cobie de Vos, die tijdens het verlof van Chantelle Rodgers interim leiding gaf aan LantarenVenster. Binnen het Management Team zijn in 2023 twee managers vertrokken: de controller is in juli overgestapt naar Paradiso en de HR manager heeft besloten om na de implementatie van de cao zich geheel te richten op lesgeven. De functie van controller is vanaf 1 december ingevuld met een hoofd financiën. In de tussenliggende periode hebben we gewerkt met een interim-controller, die – gezien de Cultuurplanaanvraag periode, de komende verbouwing en de jaarrekening 2023 – blijft tot maart 2024. Met het vertrek van de HR manager kon de HR medewerker doorgroeien naar de functie van HR adviseur.

HR

LantarenVenster telde eind 2023 85 medewerkers met een totaal 49,7 fte. Hiervan is 40% horecapersoneel. We werken met een flexibele schil van techniek en horeca voor concerten en verhuur en hebben ruim 80 vrijwilligers die ons ondersteunen in de kaartcontrole. Door het jaar heen bieden we studenten van verschillende opleidingen een stageplek. Zij komen van het WO, HBO, MBO en VSO. We zijn tevens een erkend horeca-leerbedrijf en geven daarmee jonge mensen een kans om het horecavak te leren om daarna door te stromen naar vast werk.

Het ziekteverzuim in 2023 lag op 7,3%. Dit percentage ligt hoger dan vorig jaar (2%), doordat in 2023 een aantal personeelsleden langere tijd is uitgevallen. In de horeca is over het jaar heen 25% van het personeelsbestand gewisseld. De piek zat in het eerste half jaar en stabiliseerde in het tweede deel van het jaar. Vanuit de gevoerde exitgesprekken halen we verbeterpunten om met name horecapersoneel langer aan ons te binden. Het scholingsbudget is in 2023 ingezet voor leermeestercursussen leidinggevenden horeca, een internationale arthouse cinema training, data seminar, leiderschap & publiek, bhv en bezoek congres VNPF.



Poetry International Festival Rotterdam

FAIR PRACTICE CODE, CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE



FAIR PAY

Op 1 januari 2023 is LantarenVenster toegetreden tot de cao WNPf (Werkgeversvereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals). De werknemers zijn opnieuw ingeschaald en hebben een periodieke verhoging ontvangen. De tarieven van onze freelance technici liggen boven het niveau van de cao en vragen geen bijstelling. Voor de meeste concerten maken we afspraken met impresariaten en boekingskantoren die marktconforme prijzen hanteren. Voor de overige artiesten regelen we de uitbetaling conform de SENA-Norm of berekenen we de gage met de Rekentool die ontwikkeld is door de fairPACCT ketentafel Popmusici. Onze vrijwilligers ontvangen een bijdrage voor hun reiskosten. De nieuwe cao heeft een loonkostenstijging gegeven binnen de lopende begroting van 8,1% door uitbreiding van 36 naar 38 uur en doordat verschillende functies een hogere inschaling hebben gekregen. In 2024 wordt een nieuw strategisch personeelsplan opgesteld om grip te houden op de kostenstijgingen, maar ook om zicht te krijgen op de benodigde formaties voor de ontwikkeling van de organisatie.

DUURZAAM PERSONEELSBELEID

Om personeel duurzaam bij onze organisatie te betrekken en te behouden heeft een preventief medisch onderzoek (PMO) plaatsgevonden onder leiding van Arboprovider Meijers Vitaal. Het onderzoek bestond uit twee delen: een enquête en de mogelijkheid voor een preventief gezondheidsonderzoek. Uit de enquête komt naar voren dat de werkdruk als hoog wordt ervaren. In 2024 organiseren de Ondernemingsraad en de afdeling HR personeelsmeetings om oplossingsgericht te kijken naar het terugdringen van de werkdruk.

Sociale veiligheid is binnen LantarenVenster een belangrijk onderwerp. Ook door aandacht in de media zijn medewerkers zich meer bewust van ongewenst gedrag. Om deze bewustwording ruimte te geven en samen te leren is onder leiding van onze externe vertrouwenspersoon een sociaal veiligheidstraject vormgegeven van bewustwording en handelen. We zien dat de bewustwording leidt tot openheid.

Dit betekent ook dat er meer meldingen gedaan zijn bij onze externe vertrouwenspersoon over onveiligheid op de werkvloer. Samen met de vertrouwenspersoon bespreekt de directie wat er voor de organisatie in zijn geheel en op individueel niveau nodig is om de veiligheid binnen LantarenVenster te vergroten en te borgen. Dit traject wordt medio 2024 afgerond. Parallel aan het veiligheidstraject is de gedragscode aangescherpt en organisatiebreed geïmplementeerd.

INCLUSIEF TEAM

We hebben als team een nieuwe nulmeting Code Inclusie & Diversiteit uitgevoerd. Hieruit blijkt dat we nog stappen te zetten hebben om een inclusieve werkcultuur te bewerkstelligen. LantarenVenster is nog te veel een 'mono' cultuur, waardoor de kans bestaat dat medewerkers met een diverse achtergrond zich onvoldoende thuis voelen en mogelijk weer vertrekken⁴. Om de werkcultuur inclusiever te maken hebben we de volgende stappen gezet:

- Trainingssessies over sociale veiligheid (zie onder duurzaam personeelsbeleid) georganiseerd.
- Een werkgroep Inclusie & Diversiteit opgericht, bestaande uit een grote groep werknemers vanuit alle afdelingen. Zij nemen ons beleid kritisch onder de loep en formuleren acties richting de organisatie.
- Er wordt gewerkt aan een inclusief wervings- en selectietraject. Daarbij wordt een pre-boarding, onboarding en postboarding proces ingericht voor nieuwe medewerkers en worden exitgesprekken gevoerd met vertrekkende medewerkers. Hiervoor sluiten we ons in 2024 aan bij 010Inclusief.
- We zijn actief lid van het netwerk Cultuur Inclusief en halen hiermee ook kennis op bij onze collega instellingen.

⁴ Uit de nulmeting blijkt dat 15% van ons personeelsbestand een diverse achtergrond heeft.

DIVERSITEIT, INCLUSIE EN TOEGANKELIJKHEID

Zoals hierboven aangegeven hebben we in 2023 een nieuwe nulmeting code Inclusie & Diversiteit gedaan. In de programmering zetten we goede stappen, maar deze zijn nog niet meetbaar. Om hiermee te starten werkt de filmafdeling vanaf het najaar 2023 met de Equity, Inclusion and Diversity scorecard. Hier wordt onder andere gekeken naar land van herkomst, gender en mensenrechten. De kaart is ook bruikbaar voor de concert-programmering. Hierbij ligt de focus op diverse afkomst en vrouwelijke jazzmuzikanten. We hebben een grote diversiteit aan partners en verbreden de partnerschappen naar maatschappelijke instellingen. Zo gaan we met dagopvang Pluspunt in 2024 een filmfestival organiseren, gecreëerd door cliënten van deze organisatie. Het publiek van LantarenVenster is nog niet divers genoeg, maar verandert wel. Met name door onze specials, speciale programma's en concerten in samenwerking met partners. Vanuit de nulmeting zijn voor de komende jaren targets benoemd op programma, personeel en publiek.

Om de toegankelijkheid voor ons publiek te vergroten zijn de toiletten genderneutraal gemaakt. Daarnaast is een samenwerking gestart met Hidden Disability Sunflower, een organisatie die mensen met een verborgen handicap de mogelijkheid geeft zich kenbaar te maken door het dragen van een keycord. Onze medewerkers kunnen hen hierdoor extra hulp aanbieden.

ONDERNEMINGSRAAD

In 2023 werd de ondernemingsraad versterkt met drie nieuwe leden: Marc Kossmann (techniek), Niels Mulder (horeca) en Eline Luijsterberg (marketing). Eline is medio 2023 vertrokken bij LantarenVenster. Eind 2023 bestond de OR uit vier leden: Marc Kossmann (techniek), Niels Mulder (horeca), Kirsten Beerenbroek (marketing) en Laia Henseler (filmtechniek).

De OR vergaderde elke twee maanden met de directie en sprak een keer met de Raad van Toezicht.

Op de agenda van de OR stonden in 2023 de volgende onderwerpen:

- Verdere implementatie van het salarisgebouw van de CAO NPF. Hierbij is extern advies gevraagd op de vertaling van het uurloon van een de 36-urige werkweek naar 38 uur.
- Continue aandacht voor alle onderdelen van de Fair Practice.
- Betrokken bij het aanstellen van een nieuwe directeur-bestuurder.
- Advies aan directie op werving&selectie, werkdruk, implementatie nieuwe telefonie en privacy beleid.

De ondernemingsraad heeft een OR-training gevolgd en woonde een online webinar bij over Sociale en Psychologische veiligheid.



Hamilton de Holanda & Nduduzo Makhathini

FACILITAIR & TECHNIEK



We hebben dit jaar zes nieuwe filmprojectoren aangeschaft met subsidie vanuit het Nederlands Filmfonds. Daarbij kunnen we nog steeds gebruik maken van onze 35 mm filmprojectoren voor speciale vertoningen.

In de concertzaal zijn we gestart met het vervangen van sterk verouderde geluids- en lichtinstallatie. Daarnaast hebben we de telefonie en de kassasystemen vervangen, wordt er gewerkt aan de overgang van server naar cloud en zijn we in een afrondende fase met betrekking plan van aanpak IT-security. De risico-inventarisatie & -evaluatie (RI&E) is opgesteld en besproken met de afdelingshoofden techniek en horeca. Aanbevelingen worden stap voor stap geïmplementeerd binnen de organisatie.

CALAMITEITEN EN ONTRUIMINGSPLAN/ BHV ORGANISATIE

De BHV organisatie is geprofessionaliseerd met teamtrainingen, de implementatie van een BHV app met protocol en afstemming met andere organisaties op de Wilhelminapier om bij ontruiming samen ruimte te maken voor opvang van personeel en publiek.

VERDUURZAMING

LantarenVenster heeft in het kader van de verduurzaming in 2023 de volgende stappen gezet:

- De verlichtingsarmaturen in de kantoren, algemene ruimten, technische ruimten en het noodtrappenhuis vervangen voor ledverlichting. De armaturen van de foyer worden vervangen tijdens de foyerverbouwing in 2024.
- De klimaatbeheersing wordt gemonitord, met als resultaat een lager energieverbruik.
- LantarenVenster verzamelt koffiedik voor Rotterzwam.

- De overstap is voorbereid naar Oscar Circulair voor inzameling van ons afval. Oscar Circulair heeft kleine hubs in de directe omgeving van de verbruiker en haalt afval op met elektrisch aangedreven vervoer. Wij gaan ons afval volledig gescheiden aanleveren: GFT, Swill, glas, papier, folie, restafval, tissue. De overstap gebeurt op 1 april 2024.

- Een duurzaamheidswerkgroep werkt aan de verduurzaming van programma, horeca, gebruik materialen en stimulering openbaar vervoer/ fiets naar LantarenVenster.

- LantarenVenster is aangesloten bij de Green Business Club Kop van Zuid (in oprichting). Dit om gezamenlijk op te trekken in de grotere verduurzamingsvraagstukken.

VERBOUWING FOYER EN ZAAL 2

In 2023 is onder leiding van STEAD en het architectenbureau de Munnik, de Jong, Steinhauser gewerkt aan de verdere uitwerking van de verbouwingsplannen voor de entree. Het plan van eisen is omgezet naar een stappenplan om gefaseerd – zonder onverantwoorde financiële risico's – in de zomer van 2024 te starten met de aanpassingen en verbeteringen aan de logistiek en de uitstraling van ons pand.

In aanloop naar deze verbouwing is een delegatie van LantarenVenster samen met de architecten naar Porto gereisd om officieel toestemming te vragen aan architect Alveiro Siza, voor het verwijderen van de trap en het verbeteren van looplijnen. Siza heeft een volledig akkoord gegeven op het ontwerp.



FINANCIËLE ONTWIKKELINGEN EN RESULTATEN

RESULTAAT

Het boekjaar 2023 was in financieel opzicht een uitdagend jaar. Ondanks dat de opbrengsten hoger waren dan het jaar ervoor, hadden we te maken met hogere kosten waardoor we uitkomen op een resultaat van –€80.533.

De directe opbrengsten van €2.083.887 zijn hoger dan begroot. Het verschil tussen film en muziek is hierbij groot. Terwijl film ruim 8% achterloopt bij de begroting, loopt muziek juist 31% vóór.

De indirecte opbrengsten bestaande uit horeca en verhuur komen uit op 11% hoger dan begroot (€2.375.581). Dit is een goede prestatie en is mede te danken aan de verhoging van de verkoopprijzen.

De overige opbrengsten waren niet begroot en bestaan uit:

- vrijval cadeaukaarten en strippenkaarten in omloop t.w.v. €13.537 en een vrijval van het saldo aan ontvangen noodsteun Covid-19 van €10.378.

De overige kosten liggen ongeveer in lijn met de begroting, behalve:

- personeelskosten zijn 6% hoger dan verwacht, wat neer komt op een bedrag van €150.622 hoger dan begroot. Dit komt voornamelijk door de overgang naar de CAO NPF met ingang van 2023. De overgang van een 36 naar een 38-urige werkweek zorgde voor hogere personeelskosten.
- exploitatiekosten horeca zijn €16.752 hoger dan begroot, dit komt grotendeels door hogere overige inkoopkosten.

- huisvestingslasten zijn licht gedaald t.o.v. de begroting. Mede door een aanpassing in het klimaatsysteem is er een besparing gerealiseerd op het energieverbruik.

Het resultaat voor mutatie bestemmingsreserves is –€101.736. Door een vrijval vanuit de bestemmingsreserve groot onderhoud t.w.v. €43.056 ter dekking van de afschrijvingslasten van de vervangingsinvesteringen en de dotatie van €21.853 aan de bestemmingsreserve verbouwing foyer, komen we uiteindelijk op een resultaat na mutaties reserves van –€80.533.

MATERIELE VASTE ACTIVA

In 2023 heeft een aantal grote investeringen plaatsgevonden, waaronder de aanschaf van nieuwe digitale filmprojectoren (waarvoor een investeringsbijdrage is ontvangen vanuit Nederlands Film Fonds). Verder zijn investeringen gedaan in o.a. LED verlichting, monitoren, speakers, telefonie en een horeca-kassasysteem.

De post activa in ontwikkeling bestaat geheel uit de uitgaven voor het voorlopig ontwerp en bouwbegeleiding van de foyerverbouwing in 2024 t.w.v. €62.738. In het lopende jaar 2024 zullen investeringen in de foyerverbouwing in gebruik worden genomen.

VOORZIENINGEN

In het licht van de voorgenomen verbouwing in 2024 is de voorziening voor de vervanging van de spoelkeuken t.w.v. €21.853 vrijgevallen en ondergebracht in de bestemmingsreserve verbouwing foyer. Er heeft dit jaar geen groot onderhoud plaatsgevonden aan de foyerruimte door de voorgenomen verbouwing in 2024. Op het voorziene bedrag voor vervangingen is een prijsindexatie doorgevoerd t.w.v. €17.310.

RESERVES

De bestemmingsreserve vervangingen dient om bepaalde omvangrijke investeringen te kunnen financieren. In 2023 is deze reserve verlaagd door de onttrekking van €43.056 ter dekking van de afschrijvingslasten van de gedane vervangingsinvesteringen. De continuïteitsreserve dient als buffer voor de significante risico's die een bedreiging kunnen vormen voor de continuïteit van de bedrijfsvoering. Het negatieve resultaat zal uit de algemene reserve worden gehaald.

TEN SLOTTE

Gezien de prijsontwikkelingen is het een uitdaging om de exploitatie voor komend jaar rond te krijgen. In 2024 hebben we te maken met een loonstijging conform CAO. Deze loonstijging wordt grotendeels gedekt door het accres van Gemeente Rotterdam van 7,61%. Gezien de uitdaging om de stijgende kosten beheersbaar te houden, monitoren we maandelijks zowel de inkomsten als de uitgaven en sturen we bij waar noodzakelijk.

RISICOPARAGRAAF



ONTWIKKELING PRIJSSTIJGINGEN

Een groot deel van de kosten laten in 2023 een stijgende trend zien. Met betrekking tot de personele lasten is sprake van een stijging als gevolg van de nieuwe CAO. Deze geeft een loonkostenstijging binnen de lopende begroting van 8,1% door uitbreiding van 36 naar 38 uur en doordat verschillende functies een hogere inschaling hebben gekregen. In 2024 wordt een nieuw strategisch personeelsplan opgesteld om grip te houden op de kostenstijgingen, maar ook om zicht te krijgen op de benodigde formaties voor de ontwikkeling van de organisatie.

In 2023 zijn al diverse prijsstijgingen doorgevoerd, maar deze verhogingen kunnen wij niet volledig terugverdienen. We hebben namelijk nog steeds te maken met stijgende inkooprijzen. Alleen door ambitie te leggen in de omzetten is deze sluitend. De ambitie ligt met name in de film- en horecaomzet. We nemen hierin een risico. Om dit risico zoveel mogelijk te beperken en om tijdig te kunnen bijsturen worden omzetten en marges maandelijks scherp gemonitord. Zo kunnen we snel bijsturen waar mogelijk en nodig.

De gestegen energiekosten worden zoveel mogelijk opgevangen met de doorvoering van energiebesparende maatregelen, waaronder optimalisatie van instellingen van installaties en een overgang naar ledverlichting daar waar dit nog niet gebeurd is. De geplande foyerverbouwning in de zomer van 2024 zal voor toenemende omzetten moeten zorgen, waarmee de prijsstijgingen deels kunnen worden gedekt.

ONTWIKKELING FILMBEZOEK

Het filmbezoek herstelt zich helaas minder snel dan gehoopt na de corona pandemie. Met verbreding van het programma-aanbod op het gebied van filmspecials en festivals, spannen wij ons in om bezoekers sneller terug te winnen. Daarnaast hopen wij dat de foyerverbouwning een gunstig effect zal hebben op de bezoekers-aantallen.

VERVANGINGEN EN GROOT ONDERHOUD

In 2023 zijn veel investeringen en onderhoudsprojecten gerealiseerd m.b.t. podiumtechniek (geluids- en lichtapparatuur) en ICT. We kunnen de afschrijvingskosten van deze investeringen opvangen vanuit de reserve vervangingen. LantarenVenster zit nu ruim 10 jaar op de Wilhelminapier en de komende jaren zijn verschillende grote onderhoudsprojecten nodig om te blijven voldoen aan onze eigen hoge kwaliteitseisen. In principe worden de kosten voor groot onderhoud opgevangen door de voorziening groot onderhoud.

PERSONEEL

De kantoorformatie van LantarenVenster is op bepaalde cruciale posten kwetsbaar, omdat de werkzaamheden afhangen van één bepaalde functionaris. Het risico bestaat dat bij uitval de organisatie moeite heeft deze werkzaamheden over te dragen en te continueren. Vanaf 2024 worden stappen gezet de organisatie op dit vlak te verbreden en minder kwetsbaar te maken, met name op het gebied van programmering.

ICT

LantarenVenster heeft al eerder door een gespecialiseerd bedrijf een IT-securityscan laten uitvoeren. Naar aanleiding van deze scan is een aantal verbeterpunten geformuleerd die in 2023 zijn opgepakt en in de komende jaren verder wordt uitgerold. Dit betreft o.a. het ontwikkelen van betere veiligheidsprotocollen, een update van het AVG-beleid, herinrichting van de infrastructuur, herinvestering in hardware, het ontwikkelen van een thuiswerkbeleid en daarbij het ontwikkelen van meer veiligheidsbewustzijn bij de medewerkers m.b.t. ICT-zaken. Er is al een aantal punten gerealiseerd in 2023, waaronder de invoer van Multifactor Authenticatie (MFA).

GOVERNANCE CODE CULTUUR

LantarenVenster past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019 toe.

UITGANGSPUNT EN DOELSTELLING

LantarenVenster heeft als doelstelling het mede vormgeven van de cultuur in Nederland in het algemeen en die van Rotterdam en omstreken in het bijzonder. De stichting beoogt haar doel te bereiken door onder meer exploitatie van een filmtheater en een muziekpodium, ondersteund door een horecabedrijf. De stichting heeft geen winststreven.

LantarenVenster past als besturingsmodel het Raad van Toezicht-model toe en kent een bestuur (hierna: directie) en Raad van Toezicht.

DIRECTIE

De directie is belast met het besturen van de stichting en is verantwoordelijk voor de strategische koers. Dit met inachtneming van de rol van de Raad van Toezicht zoals bepaald in de statuten en het Raad van Toezicht Reglement. Over het gevoerde beleid wordt verantwoording afgelegd aan de Raad van Toezicht. De directie bestaat uit één of meer directieleden. Het aantal directieleden wordt vastgesteld door de Raad van Toezicht. Directieleden worden benoemd door de Raad van Toezicht aan de hand van een profielschets. De Raad van Toezicht stelt de bezoldiging en verdere arbeidsvoorwaarden van de directie vast. De directie bestaat uit één lid, namelijk een directeur-bestuurder. Deze handelt naar het directiereglement dat goedgekeurd is door de Raad van Toezicht.

RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht heeft als taak om toezicht te houden op het beleid van de directie en op de algemene gang van zaken in de stichting. De raad adviseert de directie en doet dit op actieve wijze, zowel anticiperend als reflecterend op beslissingen van de directie. Hij richt zich op het belang van de organisatie en weegt de belangen mee van alle partijen die bij de organisatie zijn betrokken. De Raad van Toezicht houdt toezicht op: realisatie van doelstellingen, strategie, risicobeheer, functievervulling van directie en het financieel beleid. De raad is verantwoordelijk voor het benoemen, beoordelen, schorsen en ontslaan van de leden van de directie, het vaststellen van de arbeidsvoorwaarden van de directie en het toezien op de implementatie en uitvoering van de governance code cultuur en de code culturele diversiteit.

De raad handelt volgens het Reglement van de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht bestaat uit minimaal vier en maximaal zeven leden. Leden worden benoemd door de raad voor minimaal vier jaar, met eenmalige mogelijkheid tot verlenging. Bij de samenstelling wordt aan de hand van profielschetsen gestreefd naar de benodigde kwaliteiten en een diverse samenstelling conform de code. De raad heeft twee officiële commissies: een auditcommissie en een remuneratiecommissie. Met het oog op de voorgenomen foyerverbouw is er een joint committee, bestaande uit leden van de raad en MT. De remuneratiecommissie voert jaarlijks een beoordelings- en planningsgesprek met de directie. De Raad van Toezicht bespreekt het eigen functioneren (zelfevaluatie) tenminste eenmaal per jaar buiten aanwezigheid van de directie. De uitkomsten van deze evaluatie en de daaruit voortkomende afspraken worden vastgelegd. De evaluatie vindt om de drie jaar plaats onder externe begeleiding. De Raad van Toezicht spreekt de personeelsvertegenwoordiging op jaarlijkse basis.

TEGENSTRIJDIG BELANG

De leden van de Raad van Toezicht en de directie zorgen er samen voor dat (de schijn van) belangenverstremming te allen tijde voorkomen wordt. In het verslagjaar is geen sprake van een situatie met een (mogelijk) tegenstrijdig belang. De directie meldt een (potentieel) tegenstrijdig belang direct aan de voorzitter van de Raad van Toezicht en verschaft alle relevante informatie. Besluiten tot het aangaan van transacties waarbij een tegenstrijdig belang van een directielid speelt, hebben de goedkeuring van de Raad van Toezicht nodig. Een directielid neemt niet deel aan de beraadslaging en de besluitvorming hiervan. Als sprake is van een (mogelijk) tegenstrijdig belang melden de leden van de Raad van Toezicht dit direct aan de voorzitter van de Raad van Toezicht. Buiten aanwezigheid van het betreffende lid neemt de raad hierover een standpunt in. Wanneer zich op dit punt kwesties voordoen is hij hier naar buiten toe open en doet hier melding van in het jaarverslag. Een directielid meldt alle (potentiële) nevenfuncties aan de Raad van Toezicht. De leden van de raad melden alle nevenfuncties en aanvaarden in principe geen nevenfuncties als deze de belangen van de organisatie zouden kunnen raken. Indien hier twijfel over bestaat vragen zij goedkeuring. De nevenfuncties van de directie en Raad van Toezicht worden in het jaarverslag vermeld.

ACCOUNTANT

Op 15 augustus 2023 is Share Impact Accountants benoemd als nieuwe accountant van LantarenVenster. Zij volgen hiermee het accountantskantoor Hoek en Blok op.

OVERIG

LantarenVenster heeft de rechtsvorm van een stichting en is ingeschreven bij de KvK onder nummer: 41129438. LantarenVenster is een culturele ANBI.

VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT



Rotterdams Open Doek

Het jaar 2023 was een bewogen jaar voor LantarenVenster. We namen afscheid van onze directeur-bestuurder en benoemden de interim-bestuurder tot directeur-bestuurder. Ook in 2023 werden de gevolgen van de coronaperiode nog gevoeld. De concerten werden boven verwachting bezocht, ook de omzet van de horeca nam toe. Het aantal filmbezoekers herstelde echter langzamer dan verwacht. De organisatie heeft zich enorm ingezet om van 2023 een financieel en programmatisch goed jaar te maken.

EEN JAAR VOL BEWEGING IN DE ORGANISATIE

Als Raad van Toezicht bedanken wij alle medewerkers en vrijwilligers. Naast hun deskundige inzet voor de continuïteit van LantarenVenster, zowel programmatisch als financieel, heeft de organisatie voortdurend aandacht voor de maatschappelijke bijdrage van LantarenVenster aan Rotterdam en de regio, voor innovatie, als ook nieuwe activiteiten. Als RvT zijn we blij met deze cultuur binnen de organisatie. Zo is er direct, toen bekend werd dat de Pleinbioscoop niet door zou gaan, een Terrasbioscoop georganiseerd. Ook de programmering van de voorleesmiddag met de drag queens getuigt van een innovatieve instelling, waar we trots op zijn. In 2023 heeft LantarenVenster veel film specials geprogrammeerd, die goed passen bij deze wenselijke maatschappelijke bijdrage. Als Raad van Toezicht is de financiële gezondheid van de organisatie een grote prioriteit en houden we dit goed in de gaten. In 2023 heeft de RvT na een brede inventarisatie en gesprekken met meerdere mogelijke kandidaten een nieuwe accountant voor LantarenVenster benoemd.

RVT OVERLEGGEN EN FOCUS

De Raad van Toezicht is in het verslagjaar zes keer bijeengekomen, waarvan vier keer in een reguliere RvT vergadering en twee keer in verband met een nulmeting voor het beleid inclusie en diversiteit in de organisatie en een bespreking van het Cultuurplan 2025-2028.

Daarnaast is er een aantal keren digitaal overleg geweest op momenten dat dit nodig was. Wij hebben ons als Raad van Toezicht met name beziggehouden met het waarborgen van de continuïteit. Naast de financiële stand van zaken, zoals het vaststellen van de jaarrekening en het jaarverslag 2022, is in het verslagjaar veel aandacht gegaan naar de organisatie, het project Verbouwing van de foyer, de IT-security en de Codes integriteit & gedrag en inclusie & diversiteit. De Raad van Toezicht is goed betrokken geweest in het proces van tot stand komen van het Cultuurplan 2025-2028. Hier is de aandacht uitgegaan naar de missie en visie van de organisatie, maar ook de lange termijn strategie en welke plek we als LantarenVenster willen innemen in Rotterdam. Er is een grote ambitie in de organisatie om LantarenVenster te laten floreren. Uiteraard hebben we ook in 2023 met de accountant de jaarresultaten en met de vertrouwenspersoon haar jaarverslag besproken. Tijdens de reguliere vergadering is de OR eenmaal aangeschoven om toelichting te geven op onderwerpen waar zij haar aandacht aan besteedt. De auditcommissie is, naast de reguliere vergaderingen, vier keer bij elkaar gekomen met de directeur bestuurder en de controller om de financiële aspecten van bedrijfsvoering met meer focus te bespreken.

Vanuit haar specifieke rol had de voorzitter van de RvT buiten de RvT-vergadering om regelmatig, minimaal eenmaal per maand, overleg met de directeur-bestuurder. Zij hebben samen tevens overleg gehad met de wethouder Cultuur van Rotterdam en met het Hoofd Cultuur a.i. van Rotterdam.

Leden van de RvT zijn aanwezig geweest in externe, door de gemeente Rotterdam georganiseerde, workshops over onderwerpen als inclusie & diversiteit en een kennisuitwisselingsprogramma bijeenkomst voor toezichthouders in de culturele sector. Uiteraard is de RvT ook aanwezig geweest bij informele activiteiten van Lantaren Venster, zoals de nieuwjaarsborrel en de zomer BBQ.

Stichting LantarenVenster volgt de Code Cultural Governance 2019 volgens het principe pas toe of leg uit. De RvT handelt volgens het Reglement voor de RvT. De remuneratiecommissie voert jaarlijks een (gecombineerd) beoordelings- en planningsgesprek met de directeur-bestuurder. Er is in het jaar 2023 een gesprek geweest tussen remuneratiecommissie en interim directeur-bestuurder om terug te kijken op de interim periode. Dit diende als basis voor de nieuwe opdracht als directeur-bestuurder. In december 2023 heeft er een voortgangsgesprek plaatsgevonden met de directeur-bestuurder door de remuneratiecommissie. Van dit gesprek werd een verslag opgemaakt dat door of namens de RvT is gearchiveerd.

De RvT is verantwoordelijk voor de kwaliteit van zijn eigen functioneren. De RvT besprak zijn functioneren (zelfevaluatie) tenminste eenmaal per jaar buiten aanwezigheid van het Bestuur. De uitkomsten van deze evaluatie en de daaruit voortvloeiende afspraken werden vastgelegd. Volgens de Governance code cultuur vindt de evaluatie om de drie jaar plaats onder externe begeleiding. Begin 2023 heeft de evaluatie over 2022 met externe begeleiding plaatsgevonden. De evaluatie over 2023 vond begin 2024 plaats. Wij werken goed samen als Raad van Toezicht en zullen ons blijven inzetten voor de ontwikkeling van LantarenVenster.

NIEUWE DIRECTEUR-BESTUURDER

Wij namen afscheid van directeur-bestuurder Chantelle Rodgers. Per 1 september 2023 werd interim directeur-bestuurder Cobie de Vos als nieuwe directeur-bestuurder benoemd.

SAMENSTELLING EN ROOSTER VAN AFTREDEN RAAD VAN TOEZICHT

De RvT bestond aan het begin van het verslagjaar uit een voorzitter en vier leden, vier vrouwen en één man. In 2023 hebben wij afscheid genomen van Silvie Dees als toezichthouder. Wij bedanken haar voor haar waardevolle bijdrage binnen de raad. In 2024 wordt de hierdoor ontstane vacature ingevuld.

De remuneratie commissie bestond in 2023 uit Nupur Kohli en Judith Eltenberg. De auditcommissie bestond in 2023 uit Jet van Koten en Alex Doff. Ook is er een joint committee ingesteld om het projectteam 'Verbouwing foyer' op informele wijze te adviseren. Astrid Sanson en Silvie Dees zaten namens de RvT in dit joint committee. Na het afscheid van Silvie Dees heeft Alex Doff haar vervangen.

Per 31 december 2023 bestond de Raad van Toezicht uit Nupur Kohli (voorzitter), Alex Doff, Astrid Sanson, Jet van Koten en Judith Eltenberg. De leden in de Raad van Toezicht ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden, handelen volledig onafhankelijk en voeren hun werkzaamheden uit zonder enige vorm van belangenverstrengeling.

Rotterdam, 18 maart 2024

Nupur Kohli
voorzitter Raad van Toezicht

BIJLAGE: PERSONALIA 2023

BESTUURDER	J. (JACOBA) DE VOS
functie	directeur/bestuurder
beroep	directeur/bestuurder
geslacht	V
nationaliteit	NL
geboortedatum	4-7-1963
nevenfuncties	Commissielid Anne Faber Stipendium Bestuurslid 10Children Lid monitoringcommissie Ontwikkelinstellingen Raad voor Cultuur Voorzitter Studio Camera
benoeming	1-9-2023

BIJLAGE: PERSONALIA 2023

RAAD VAN TOEZICHT	N.R. (NUPUR) KOHLI	A.Y. (ASTRID) SANSON	J.J. (JET) VAN KOTEN-GESELSCHAP	J.C. (JUDITH) ELTENBERG	S.N.P. (SILVIE) DEES	A.M. (ALEX) DOFF
functie	RVT voorzitter; lid remuneratie-commissie	RVT lid; lid joint committee foyerverbouwing	RVT lid; lid auditcommissie	RVT lid; lid remuneratiecommissie	RVT lid; lid joint committee foyerverbouwing	RVT lid; lid auditcommissie; lid joint committee foyerverbouwing
beroep	Arts en zelfstandig consultant	pensioen	CCO/commercieel directeur Enrico Food bv	advocaat-secretaris Raad van Bestuur Vidomes	directeur/bestuurder Theaterproductiehuis Zeelandia	directeur NL Film; COO bij Banijay Benelux
geslacht	V	V	V	V	V	M
nationaliteit	NL	NL	NL	NL	NL	NL
geboortedatum	13-9-1989	18-6-1952	10-11-1973	9-8-1967	15-4-1974	19-3-1971
nevenfuncties	Commissaris Shell Nederland (per 1-4-2023) lid RVT Unicef Nederland (tot 1-4-2023) Advisory Council lid World Economic Forum Global Shapers (tot 1-7-2023) Board lid Amsterdam Economic Board (tot 1-10-2023)		secretaris bestuur Stichting Ministerie van Boekenzaken		lid RVT de Beuren, Brussel voorzitter bestuur Stichting Urland lid bestuur Stichting Collectiv	
1° benoeming	5-5-2022	31-8-2017	13-12-2018	26-10-2020	7-9-2021	5-5-2022
lopende termijn	5-5-2022/5-5-2026	31-8-2021/31-8-2025	13-12-2022/13-12-2026	26-10-2020/26-10-2024	afgetreden 30-6-2023	5-5-2022/5-5-2026
termijn	eerste	tweede	tweede	eerste	eerste	eerste

BIJLAGE: BEGROTING 2024 IN SAMENGEVATTE VORM

BEGROTING 2024

Directe opbrengsten	2.329.150
Indirecte opbrengsten	2.344.000
Bijdragen	2.082.125
Totale baten	6.755.275
Inkoopwaarde van de omzet	-2.211.423
Overige opbrengsten	0
Brutomarge	4.543.852
Personeelskosten	-2.705.586
Overige kosten	-1.847.240
Bedrijfsresultaat	-8.974
Financiële baten en lasten	9.000
Resultaat voor mutaties bestemmingsreserves	26
Mutatie bestemmingsreserves	0
Resultaat na mutaties reserves	26



Queer Cinema

“Prachtig gelegen op de Kop van Zuid met mooi uitzicht over het water. Je kunt hier een compleet uitje maken met een mooie film en lekker eten en drinken.”

Matijs, augustus 2023



LANTAREN
VENSTER



LANTAREN VENSTER