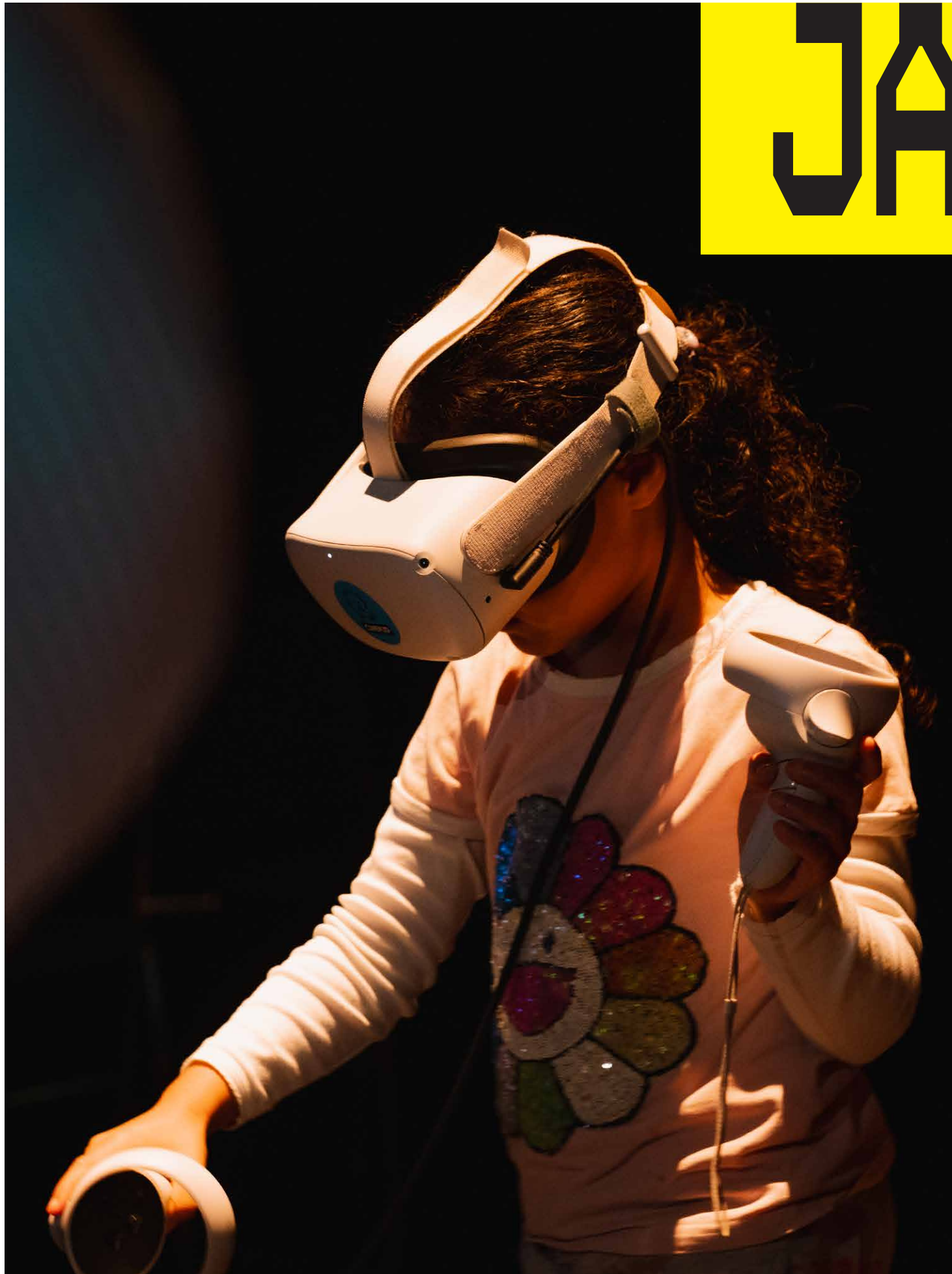


JAAERVERSLAG

2024



FILM »»
MUZIEK »»
FOOD & DRINKS »»

LANTAREN VENSTER

INHOUD

JAARVERSLAG

Inleiding	3
Bestuursverslag	4
Verbouwing foyer	5
Ontwikkelingen en resultaten Filmprogramma	7
Ontwikkelingen en resultaten Muziekprogramma	10
Marketing en Communicatie	13
Horeca & publieksservice en verhuur	15
Organisatie	16
Bedrijfsvoering	17
Financiële ontwikkelingen en resultaten	19
Risicoparagraaf	20
Toekomst	20
Governance code cultuur	21
Verslag Raad van Toezicht	22
Bijlage: Personalía	23
Bijlage: Begroting 2025	25



Rotterdams Open Doek Festival

Fotografie: Josefiene Degenaar, Cedric Veldhuis, Berksun Doganer, Leroy Verbeet, Yassin Niemandsdochter, Rosa Quist, Peter van Breukelen en Jan Rijk.

De quotes in dit jaarverslag komen van donateurs van onze crowdfunding.



AMBIANCE

“Wij zijn liefhebbers van LantarenVenster: de ambiance en gezelligheid en goede films en muziek.”

Christel

INLEIDING

In mei ontvingen we een mooi, positief advies Cultuurplanperiode Gemeente Rotterdam 2025–2028;

“LantarenVenster is al jaren hét podium in Rotterdam op het gebied van arthouse film & jazz en nieuwe muziek en beschikt over het vakmanschap om steeds een artistiek inhoudelijk en maatschappelijk urgente filmprogrammering neer te zetten. Naast het eigen filmaanbod en thematische specials weet LantarenVenster bijna alle belangrijke landelijke filmfestivals binnen te halen. Het is daarmee het grootste podium in Rotterdam van de artistiek onafhankelijke film. Het muziekaanbod van LantarenVenster kenmerkt zich door heldere programmalijnen waarin avontuur en experimenteel niet wordt geschuwd. Door als steppingstone voor beginnend talent te fungeren vormt LantarenVenster bovendien een onmisbaar midden podium in de culturele keten van muziekpodia.”

We zijn blij met de steun vanuit Gemeente Rotterdam voor de komende vier jaar. Jaren die ook een uitdaging worden. Zowel op financieel gebied door het wegvallen van projectgelden Rotterdam, de toepassing van de kaasschaaf op het budget als ook de ontwikkelingen in de wereld.

Dit jaar stond geheel in het teken van de verbouwing van onze foyer. We realiseren hiermee meer ruimte voor horeca, gastbeleving, heldere looplijnen voor ons publiek en sluiten met de verbouwing aan bij de ontwikkelingen rondom de Rijnhaven. Dit door onze entree te verplaatsen richting de haven.

In 2024 trokken we met ons programma 205.976 bezoekers. Dit is 9% lager dan in 2023 en 17% lager ten opzichte van de verwachtingen in het Cultuurplan 2021–2024. De terugval in bezoekcijfers is deels te wijten aan de verbouwing. Hierdoor zijn we in de zomermaanden overdag dicht geweest en was er geen ruimte voor muziek en verhuur. De verbouwing (gestart op 1 juli) symboliseert de beweging die we maken op het gebied van programma en organisatie. Dit is nodig om LantarenVenster

in bezoek terug te brengen op het niveau van voor corona. We ontwikkelen nieuwe formats en programmalijnen voor de film en de muziek, waarmee we onze positie nog verder versterken en aansluiten bij de behoeftes van publiek en de stad. Meer open deuren, meer zichtbaarheid en meer lef!

Hoogtepunten in 2024 waren onze speciale programma's als Rotterdams Open Doek (en het festival), Queer Cinema, het VR programma NU:Reality, de Terrasbios, het muziekprogramma In the Round en de programmering in de wijk. Ook het dans- en filmconcert in zaal 1 bij de film Stop Making Sense was een doorslaand succes. Met partners op de Pier organiseerden we in LantarenVenster een Ketikoti tafel en nodigden we op 5 mei de stad uit voor een muzikale vrijheidssoep in onze foyer.

Tijdens de verbouwing zijn we slechts een dag dicht geweest en hebben we alles op alles gezet ons publiek ook steeds gastvrij te kunnen ontvangen. Het trappenhuis werd als entree naar de zalen ingezet, een buitenkeuken zorgde dat het restaurant kon doordraaien en de indeling van de foyer werd steeds aangepast aan de werkzaamheden. Dit heeft een enorme wissel op ons personeel getrokken, maar ze zijn blijven staan en hebben meebewogen in met name wat wél kon. Dit geldt ook voor onze bezoekers en onze festivalpartners. Ook zij hebben zich steeds aangepast aan de situatie. In december werd tijdens onze crowdfundingcampagne voor het foyerpodium duidelijk hoe trouw ons publiek is: we haalden maar liefst ruim 23% meer op dan in target verwacht.

We sluiten 2024 af met een klein positief saldo, mede dankzij een huurvrije maand vanuit Vesteda. Dit is een prachtig resultaat in een verbouwingsjaar.

Rotterdam, 20 maart 2025

Cobie de Vos
Directeur-bestuurder

BESTUURSVERSLAG

MISSIE

LantarenVenster gelooft in de kracht van kunst om de wereld en elkaar beter te kunnen begrijpen. Met de programmering van een grote diversiteit aan filmtitels en concerten brengen we mensen en perspectieven bij elkaar.

VISIE

Het hart van LantarenVenster klopt voor de artistieke, inhoudelijke film en voor jazzmuziek in haar vele verschijningsvormen. Met een dagelijks toegankelijk programma tonen we verschillende invalshoeken, waarmee we mensen aan het denken zetten, inspireren en verbinden. LantarenVenster staat midden in de Rotterdamse samenleving. We zijn gastvrij en zetten de deuren van ons gebouw op de Kop van Zuid open voor nieuwsgierige bezoekers, talentvolle makers en initiatieven van collega’s in de stad. We zijn ons bewust van de grote maatschappelijke en sociale uitdagingen waar de wereld in het algemeen en de stad Rotterdam in het bijzonder voor staat. We maken relevante onderwerpen bespreekbaar, durven geëngageerd te zijn en we houden vinger aan de pols van de actualiteit. LantarenVenster investeert in educatie en ontwikkeling van talent waarmee we filmmakers, muzikanten en bezoekers van de toekomst aan ons binden. We werken samen met een veelzijdigheid aan partners, delen verantwoordelijkheid en staan open voor nieuwe ideeën.

Onderstaande tabel geeft een overzicht van de prestaties 2024 ten opzichte van het ingediende jaarplan 2024, het Cultuurplan 2021–2024 en de behaalde prestaties in 2023.

Kengetallen	2024 Realisatie	2024 Begroting	2021–2024 meerjaren beleidsplan	2023 Realisatie	Vergelijking Realisatie met begroting 2024
DIRECTE OPBRENGSTEN:					
Filmomzet	1.511.217	1.823.561	1.662.700	1.436.126	–17%
Filmvertoningen	9.942	8.300	10.500	10.015	20%
Film bezoekers	172.671	199.000	219.550	177.454	–13%
Muziekomzet	643.104	542.000	396.000	655.119	19%
Concerten	123	117	125	150	5%
Muziek bezoekers	33.305	27.000	28.200	46.134	23%
Totaal directe opbrengsten	2.154.321	2.365.561	2.058.700	2.091.245	–9%
Totaal voorstellingen	10.065	8.417	10.625	10.165	20%
Totaal bezoekers	205.976	226.000	247.750	223.588	–9%
INDIRECTE OPBRENGSTEN:					
Horeca omzet	1.788.588	1.850.774	1.772.000	1.786.905	–3%
Verhuur omzet	410.161	540.000	536.700	588.676	–24%
Totaal indirecte opbrengsten:	2.198.749	2.390.774	2.308.700	2.375.581	–8%

“Hier worden de mooiste, interessantste films gedraaid en je kunt er iets lekkers eten en drinken. Lunch!”

Joop



VERBOUWING FOYER

Onder het motto ‘We draaien door!’ is op 1 juli gestart met de verbouwing van de foyer. Stap voor stap moderniseren we de foyer en verplaatsen we de centrale entree naar de Rijnhaven. Op 13 maart 2024 heeft de raad van toezicht akkoord gegeven op de start van de verbouwing met een totaal begrotingsbudget van €1.235.000. Dit bedrag is opgebouwd uit ruim €650.000 vanuit reserveringen groot onderhoud en vervangingen LantarenVenster, aangevuld met bijdragen vanuit Gemeente Rotterdam, fondsen- en sponsorgelden en met een crowdfundingcampagne. In het voorjaar kregen we vanuit Droom&Daad een substantiële bijdrage voor de verplaatsing van de entree, de nieuwe trap en nieuwe signing in en aan het gebouw. Hiermee komt de begroting uit op ruim €1.6 miljoen. De steun vanuit zowel de gemeente, de fondsen en ons publiek is overweldigend en laat zien hoe belangrijk LantarenVenster is voor de culturele infrastructuur van de stad, de regio en landelijk.

In 2024 zijn we gestart met fase 1, waarin de trap is verwijderd en de keuken en spoelkeuken zijn vernieuwd. De bar kreeg een centrale plek in de foyer en de kassa en garderobe zijn verplaatst. Daarnaast is een start gemaakt met de bouw van een foyerpodium en het horecakantoor. Al het nodige achterstallig onderhoud aan leidingen en installaties is in de verbouwing meegenomen en vernieuwd. Zoals bij vele verbouwingen loopt ook onze verbouwing vertraging op door levering materialen en voortschrijdende inzichten. Dit betekent dat we in januari 2025 de nieuwe trap krijgen en in het voorjaar 2025 gestart kan worden met de aanleg van een extra lift in de foyer. Met Gemeente Rotterdam lopen we een vergunningentraject voor de verplaatsing van de entree richting de Rijnhaven. Dit moet in de zomer gerealiseerd gaan worden.

**“Ik kom hier zo graag!
De locatie, de sfeer,
het film- en concertaanbod,
heerlijk eten en lekkere koffie.
Deze verbouwing is briljant!”**

H. Terlouw

LOCATIE



ONTWIKKELINGEN EN RESULTATEN FILMPROGRAMMA



Rotterdams Open Doek Festival

We vertonen als filmtheater voor de stad en regio een breed pallet van films en documentaires; variërend van arthouse- en auteursfilms tot filmklassiekers en jeugdcinema. Je kunt bij LantarenVenster gedurfde en grensverleggende films zien, maar ook award winning titels en 'de nieuwste van' een gerenommeerd regisseur (m/v/x). We bedienen met ons aanbod een divers Rotterdams filmpubliek, van de echte cinefiel tot de gemiddelde bioscoopbezoeker. Naast het reguliere filmaanbod presenteren we jaarlijks 700 'specials': onze contextprogrammering in de vorm van filmvertoningen, gecombineerd met bijvoorbeeld een inleiding, nagesprek of debat.

REGULIER FILMPROGRAMMA

In het eerste half jaar groeide het aantal filmbezoekers met 10% ten opzichte van 2023. Dit door onder andere ijzersterke films als *All of Us Strangers*, *The Holdovers*, *Poor Things* en (volgens de lijstjes beste film van het jaar) *The Zone of Interest*. Ook de Rotterdamse documentaire *Indië verloren...* (*Selling a Colonial War*) trok volle zalen. In juni tot augustus daalde het bezoek, door weinig interessante releases, maar vooral ook door de start van de foyerverbouw. Hierdoor waren we overdag gesloten en waren de zalen in de avond alleen via trappenhuis en lift bereikbaar. Dit werkte door in het laatste kwartaal, waarin we nog te kampen hadden met verbouwingsoverlast en daarmee een minder gastvrije uitstraling. Onverwacht succesvol in het laatste kwartaal waren de Thaise film *How to Make Millions Before Grandma Dies* en *My Favourite Cake* uit Iran. In 2024 programmeerden we 663 verschillende films met 9.942 vertoningen. Hiervan waren 115 producties van Nederlandse bodem. Het filmbezoek in LantarenVenster daalde ten opzichte van 2023 door de verbouwingsmaanden met 4.800 bezoekers naar 172.671. Het bezoek aan ons online filmpplatform Picl steeg t.o.v. 2023 met 500 naar 7.277 views.

FILMSPECIALS

In 2024 trokken onze speciale voorstellingen 41.876 bezoekers, 5% meer dan in 2023. De stijging wordt vooral veroorzaakt door de

toegenomen publieke belangstelling voor filmklassiekers. Van veel oude films worden restauraties gemaakt en de rechten weer geregeld, waardoor het relatief makkelijk wordt deze te vertonen. Zo draaiden we klassiekerreeksen van regisseurs als Sophia Coppola en Yorgos Lanthimos en kregen veel films opnieuw een officiële release. Voorbeelden hiervan zijn *Spoorloos* (1988), *Orlando* (1992), *Gimme Shelter* (1970), *Pulp Fiction* (1994) en *Pather Panchali* (1955), met als hoogtepunt enkele uitverkochte vertoningen in zaal 1 van de muziek-documentaire *Stop Making Sense* (1988), waarbij de tribune was ingeschoven en het publiek dansend de film kon kijken. Daarnaast vertoonden we langlopende klassiekerreeksen zoals de *Diva*-reeks – synchroon aan een expositie in de Kunsthal – en een Italiaanse filmzomerreeks.

In augustus en september organiseerden we voor de tweede keer de Terrasbios met een mix van klassiekers, hoogtepunten van het afgelopen jaar en een voorpremière van de succesdocumentaire *A New Kind of Wilderness*. Bijna alle twintig vertoningen waren uitverkocht.

NU:REALITY

In 2023 is LantarenVenster samen met VR-filmdistributeur Cassette en filmhuizen Lux Nijmegen en Schuur Haarlem het initiatief *Nu:Reality* gestart, met als doel de nieuwste ontwikkelingen binnen de immersieve media toegankelijk te maken voor een breder publiek. Het programma kreeg in 2024 een vervolg met zowel interactieve VR in de foyer en 360 graden VR in de filmzaal. *Naturally Immersive*, met VR-films over de natuur, *Final Frontier* die de bezoeker meenam op een kosmische reis en *Trailblazing Taiwan*, met hoogtepunten uit Taiwan. De technische kant was soms nog een uitdaging. Het programma trok 1.102 bezoekers, inclusief een aantal schoolvoorstellingen.

QUEER CINEMA

In 2024 presenteerden we 13 edities van *Queer Cinema*. Dit maandelijkse filmprogramma viert de diversiteit van de LGBTQI+ gemeenschap, met een wisselende host waarmee we de avond

samenstellen. Dit jaar werkten we samen met onder andere Queer Rotterdam, CinemAsia, The Hangout 010, Roze Filmdagen, Humanitas ESSM, Queer & Feminist Bookstore en IFFR. We vertoonden films als Moonlight (VS), 20.000 Species de Abejas (Spanje), Asog (Filipijnen), Young Hearts (België) en Fucking Åmål (Zweden). De Queer Cinema reeks heeft zich inmiddels stevig gevestigd als een vaste waarde binnen ons programma. Alle avonden waren Engelstalig en boden een warme, inclusieve sfeer waarin film en gemeenschap samenkomen.

FAMILIEFILM

LantarenVenster staat voor de kwalitatieve familiefilm van Europese bodem. Dit genre heeft het moeilijk, maar we zien een stijging in 2024, ondanks het feit dat we geen kinderfilms konden vertonen in de zomervakantie. Deze stijging is met name te verklaren door Cinekid, dat 33% meer bezoekers trok dan in 2023, twee Dikkie Dik-films en de start van het succesvolle Cinemini, een 3+ filmprogramma op zondagochtend bestaande uit korte filmpjes en een interactief speelprogramma.

FILMPROGRAMMA: DIVERSITEIT & INCLUSIE

Sinds 2023 houden we EID (Equality, Inclusion, Diversity) Programming Score Card bij, naar internationaal model, waarbij we streven naar een meer divers filmprogramma.

Categorie	2023	2024	2028
Female director	37%	35%	45%
Female writer	37%	48%	45%
Female lead actor	43%	48%	50%
BIPOC*	32%	24%	40%
LGBTQI+	8%	11%	12%
Human rights	43%	39%	48%
Mental/Physical Impaired/Challenged	27%	28%	33%

* black, indigenous, and other people of color

We zijn op de goede weg, maar het aandeel vrouwelijke regisseurs, films over mensenrechten en van BIPOC-makers blijft nog achter. We doen er alles aan ook deze percentages te laten stijgen, maar zijn hiervoor ook deels afhankelijk van het aanbod.

FILMFESTIVALS

LantarenVenster is de thuisbasis van diverse Rotterdamse filmfestivals: International Film Festival Rotterdam (IFFR), Arab Filmfestival Rotterdam, Camera Japan Festival, Architectuur Film Festival Rotterdam (AFFR) en Black Soil Festival. De festivals hadden in 2024 succesvolle edities, met als uitschieters AFFR en Camera Japan Festival, die hun succesvolste edities ooit hadden. LantarenVenster is partner van de festivals en ondersteund hen op techniek, marketing, logistiek en inhoud.

In samenwerking met het IDFA vertoonden we in 2024 een succesvolle reeks voorstellingen van The Best of IDFA on Tour en – tijdens het laatste weekend van het festival – een programma met hoogtepunten. Met het Nederlands Filmfestival programmeerden we synchroon aan de publiekpremières in Utrecht eerste voorstellingen van Witte flits en Paradijs, met het In-Edit festival een reeks van zes muziekdocumentaires en met het Arab Film Festival Rotterdam een maandelijks event onder noemer Arabian Film Nights.

ROTTERDAMS OPEN DOEK (FESTIVAL)

Rotterdams Open Doek is dé plek waar talentvolle filmmakers de kans krijgen hun korte film op het grote doek te vertonen. Deze filmavonden voor autodidacten, beginnende en ervaren filmmakers zijn naast een vertoningsplek ook een platform waar filmmakers elkaar en professionals uit de filmindustrie kunnen ontmoeten. Special guests in 2024 waren IFFR RTM, Bobbie Koek (Paradijs), Stefanie Kolk (Melk), Martin Schwab (Pulang), Guido Coppis (Bijt) & Vincent Boy Kars (Future Me). Met de acht maandelijkse edities trokken we 890 bezoekers. We eindigden het seizoen met Rotterdams Open Doek Film Festival op 13, 14 en 15 juni 2024. Het festivalprogramma omvatte onder andere de Rough



“Ik vind LantarenVenster by far the best bios in Rotterdam, dus moet hij blijven!”

Annie

“Fijn filmhuis met geweldige films en specials (IDFA, Black Achievement, Queer, Architectuur, Japan, Arab), waar ik me heel erg thuis voel :)”

Roel



THUIS

Diamonds Award, een studentencompetitie voor AV-studenten, een verdiepend programma over hoe korte films een springplank kunnen zijn binnen de filmindustrie, de grootschalige seizoensfinale waarbij alle maandwinnaars opnieuw streden voor de hoofdprijs, en een dag vol masterclasses en speeddates in samenwerking met filmprofessionals. Voor het programma werd samengewerkt met Open Rotterdam, IFFR young selectors, 48 Hours en CinemAsia. Het festival trok 850 bezoekers en ontving deels financiering vanuit private fondsen.

FILMEDUCATIE

Gedurende het jaar organiseerde LantarenVenster een filmeducatieprogramma voor primair onderwijs, voortgezet onderwijs en middelbaar beroepsonderwijs in de regio Rotterdam, waaronder een aantal succesvolle VR vertoningen voor scholen. Daarnaast werken we binnen het educatieprogramma nauw samen met International Film Festival Rotterdam (IFFR). In 2024 werd de focus gelegd op nieuwe programma's voor MBO en het speciaal onderwijs. Dit programma bestond uit een mix van Nederlandse en internationale films waarmee thema's werden aangesneden die in de klas moeilijk bespreekbaar gemaakt kunnen worden. We bereikten in 2024 7.484 leerlingen en 249 docenten. De workshops werden bezocht door 673 leerlingen. Deskundigheidsbevordering en kennisdeling behoren tot de basis van het filmeducatieprogramma. Dit gebeurde onder andere door het organiseren van docentenavonden, om kennis te delen over complexe onderwerpen zoals seksualiteit, gender, zelfliefde, identiteit en criminaliteit bespreekbaar te maken. Daarnaast vond vanuit het Netwerk Film- en Media Educatie Rotterdam & FilmHub Zuid-Holland een docentenavond plaats, gericht op filmeducatie en mediakunst. Er werden verschillende workshops gegeven, met 60 deelnemers. Het educatieprogramma van LantarenVenster en IFFR komt tot stand met een projectbijdrage vanuit Gemeente Rotterdam.

VRIJETIJDSAANBOD CULTUUREDUCATIE

Naast cultuureducatie voor kinderen en jongvolwassenen bieden we het jaar rond ook cultuureducatie voor volwassenen in de vorm van filmcursussen, nagesprekken, debatten bij specials en workshops en talks tijdens Rotterdams Open Doek. Hiermee trokken we ruim 9700 bezoekers.

ONTWIKKELINGEN EN RESULTATEN MUZIEKPROGRAMMA



Michelle David & the True-tones

"Best venue of Europe! No, of the world! All details are so on point. Everything is just perfect!" – Car Sturken (tourmanager Kandace Springs)

LantarenVenster is uitgegroeid tot een belangrijk Nederlands concertpodium met zowel nationaal als internationaal programma. De muzikale focus is jazz, in de volle breedte van het genre. We bieden ruimte voor improvisatie en innovatie, gevestigde namen en opkomende artiesten. Van bebop tot jazzy pop, van bigband spektakel tot intiem akoestisch. Maar er is veel meer dan jazz. LantarenVenster heeft zich breed ontwikkeld: van soul en funk tot singer-songwriter en (alternatieve) pop.

CONCERTPROGRAMMERING

In 2024 was het publiek wederom gretig om concerten te bezoeken. De concertmarkt beleefde een erg goed jaar en het aanbod van artiesten was enorm. We hebben 123 concerten gerealiseerd, waarvan 44 uitverkocht (precies evenveel uitverkochte concerten als in 2023). Van de 123 concerten waren 25 grootschalige concerten (500+ bezoekers) in samenwerking met partners, ook precies evenveel als in 2023. Deze werden een enkele keer geboekt op een grote concertlocatie in de stad (Annabel), maar verder in LantarenVenster zelf. Het aantal concerten lag iets hoger dan de 117 die waren voorzien in het jaarplan 2024. Qua bezoekersaantal muziek kwam we uit op 33.305, ruim 23% hoger dan de 27.000 die waren voorzien in het jaarplan 2024. Dit valt te verklaren door het grote aantal concerten met staand publiek.

We haalden een mooi palet aan toonaangevende jazznamen naar LantarenVenster, zoals Julian Lage, Bill Frisell, Yuri Honing's Peace Orchestra, Melissa Aldana, Yellow Jackets (twee avonden), David Murray, Jazzmeia Horn, Boubacar Traoré met Habib Koité, Joe Lovano, Eric Vloeimans, Benjamin Herman, Tord Gustavsen, Christian Sands, Nik Bärtsch, James Brandon Lewis en Fred Hersch.

Van de 123 concerten waren er 55 concerten met Nederlandse artiesten en 68 concerten met artiesten uit het buitenland.

PROGRAMMALIJN BEELD & MUZIEK

We zien steeds meer artiesten die hun concert verbinden met beeld. Dit ter ondersteuning van het 'verhaal', maar ook als autonome kunstvorm. Voorbeelden hiervan zijn het concert van Joost Spijkers, waarin hij een prachtige verbinding maakte tussen muziek en beeld. Het filmconcert *Man in het Wild* van Jaco Benckhuijsen en Joost Lijbaart, een lezing ondersteund met film en fotografie en het concert van de half in Rotterdam en half in Canada woonachtige Canadese neoklassieke pianiste Alexandra Stréliski, die samen met twee strijkers een uitverkocht concert gaf, voorzien met sfeerbeelden.

In december werkten we samen met Black Soil Film Festival voor een filmisch concertprogramma *A Tale of Kriolo Times* van de Rotterdamse muzikant Gery Mendes, die muziek, storytelling, beweging en film combineerde in een voorstelling geïnspireerd op zijn Kaapverdise roots, met nieuwe nummers en een unieke soundclash van traditionele Kaapverdise muziekstijlen en hedendaagse hiphop.

SAMENWERKINGEN IN DE STAD

LantarenVenster werkt op het gebied van het programmeren van grootschalige concerten – bedoeld voor 500+ bezoekers – structureel samen met de Rotterdamse collega's Rotown, Motel Mozaïque en BIRD. Deze gezamenlijke concerten vinden plaats in LantarenVenster of in andere (grotere) zalen, zoals Annabel of Maassilo. De samenwerking heeft direct zichtbare gevolgen voor het muziekklimaat van de stad, het lukt steeds beter een grote diversiteit aan muzikanten naar Rotterdam te halen. Er is bij managers en boekers veel waardering voor de verantwoordelijkheid die we als podia nemen om in gezamenlijkheid te programmeren, te promoten en daarmee ook volle zalen te trekken. Binnen deze samenwerking boekten we dit jaar 25 concerten van onder andere Elephant, Robben Ford, Ledisi, Togo All Stars, The Staves, Son Little, J. Bernardt, Villagers, JOHAN, Clean Pete, Judith Hill en Michelle David.

Met de Flamenco Biënnale organiseerden we een prachtig concert van de Spaanse jazz-flamenco pianist Daniel Garcia Diego, die een speciaal sextet had samengesteld met o.a.

de Nederlandse jazzgitarist Reinier Baas en basgitarist Arin Keshishi. De banden met Codarts zijn hecht. We organiseerden dit jaar met de World-afdeling van de opleiding een workshop van de Cubaanse pianist Alfredo Rodriguez met zijn band, op de ochtend na het uitverkochte concert in LantarenVenster.

PROGRAMMERING IN DE WIJK

Voor het eerst organiseerden we een concert in Lokaal Cultureel Centrum Romeynshof in de wijk Ommoord, in samenwerking met Cultuur Concreet en Maak Mee In Je Wijk. Er kwamen 127 bezoekers naar het dubbel-concert van Mozes Rosenberg & Anton Goudsmit, veelal oudere wijkbewoners wiens actieradius kleiner is geworden. Het concert was zeer schappelijk geprijsd om de drempel zo laag mogelijk te houden. Later in het jaar organiseerden we in LCC Romeynshof met dezelfde partners een concert van Denise Jannah in combinatie met een filmvertoning van Moeder Suriname en een gezamenlijke Surinaamse maaltijd. Er waren 218 bezoekers, merendeels wijkbewoners. In maart werkten we samen met Podium Islemunda door hun I Feel Good Festival te adviseren met betrekking tot het boeken van een concert. De samenwerking met de wijkcultuurhuizen zetten we door in 2025.

NATIONAAL

LantarenVenster heeft nauw contact met haar landelijke jazzpartners Bimhuis, TivoliVredendenburg en Paradox Tilburg. De programmeurs bespreken ontwikkelingen in het veld en stemmen af waar mogelijk. LantarenVenster is al jaren de thuisbasis van het jazzcongres en showcasefestival InJazz, georganiseerd door Buma Cultuur. Ook dit jaar was InJazz een doorslaand succes met 1.500 bezoekers. Tientallen Nederlandse en buitenlandse jonge talenten gaven een showcase-concert voor zowel professionals als reguliere bezoekers.

INTERNATIONAAL

Internationaal werkten we in 2024 samen met het Catalaanse Institut Ramon Llull en showcasefestival Jazz I Am van belangenorganisatie en muziekschool Taller de Musics in Barcelona. Samen organiseerden we een concert met nieuwe muziek van de in Nederland woonachtige Catalaanse pianist Xavi

Torres. De Catalaanse groep Libérica deed een zogeheten Green Pilot Tour, opgezet in samenwerking met Europe Jazz Network (EJN). We zijn actief lid van EJN en ontmoeten daar collega-programmeurs van diverse Europese clubs, concertzalen en festivals. Informatie-uitwisselingen en het delen van kennis staat centraal.

Verder is er contact met Belgische podia in Brussel, Gent en Leuven voor afstemming van tournees.

TALENTONTWIKKELING MUZIEK

LantarenVenster zet zich, in samenwerking met De Doelen en BIRD, in voor het behoud van kwetsbare/ avontuurlijke programmering en de ontwikkeling en ondersteuning van (jong) talent naar de opbouw van een professionele beroepspraktijk. Hiervoor stelde Gemeente Rotterdam extra subsidie ter beschikking. In 2024 organiseerden we binnen dit programma 35 concerten, waarvan 15 concerten met jong talent in LantarenVenster.

In juni gaven we twee dagen lang de sleutels van zaal 1 aan de jonge Rotterdamse bigband Dutch Jazz Collective, zodat zij – ondersteund door enkele van de vaste geluidstechnici van LantarenVenster – professionele albumopnamen konden maken. Hiervoor werkte het Collective samen met saxofonisten Benjamin Herman en Paul Heller (verbonden aan de befaamde WDR Big Band uit Duitsland).

De nieuwe programmaliijn In The Round werd verder uitgebreid. We geven jong talent de mogelijkheid zich op een andere manier te presenteren: laagdrempelig, midden in de zaal, tussen het publiek in. Het publiek wordt letterlijk de wereld van de band ingetrokken en zit of staat om de band heen. Een avond bedoeld voor jonger publiek in een andere zaalopstelling. De In The Round concerten van dit jaar waren met het Belgisch/ Nederlands duo Beraadgeslagen, de in Spanje woonachtige Nederlandse neo-klassieke pianist Challem en een albumreleaseconcert van het Rotterdamse North Sea String Quartet.

DIVERSITEIT

Binnen ons muziekprogramma focussen we op groei in gender balance en afkomst. Hierin zien we een significante groei ten opzichte van 2023: bij 30% van onze concerten stonden alleen vrouwen op het podium of was er een vrouwelijke bandleider. Dit is een groei van 7%.

Van de 123 concerten waren er 40 met grotendeels musici met een etnisch culturele achtergrond of een bandleider met een etnisch culturele achtergrond. Dit is een groei van 4% ten opzichte van 2023. Hiermee hebben we een prachtige inhaalslag gemaakt waarmee we onze geformuleerde targets voor 2025-2028 al bijna hebben gehaald.

WARM WELKOM

“Een van de mooiste en vriendelijkste theaters van Rotterdam. Met een warm welkom, goed eten en natuurlijk film, muziek en meer.”

Marjolijn





LANTAREN
VENSTER



CLUB
FUSI

MARKETING EN COMMUNICATIE



Terrasbios

PUBBLIEK

TERUGBLIK

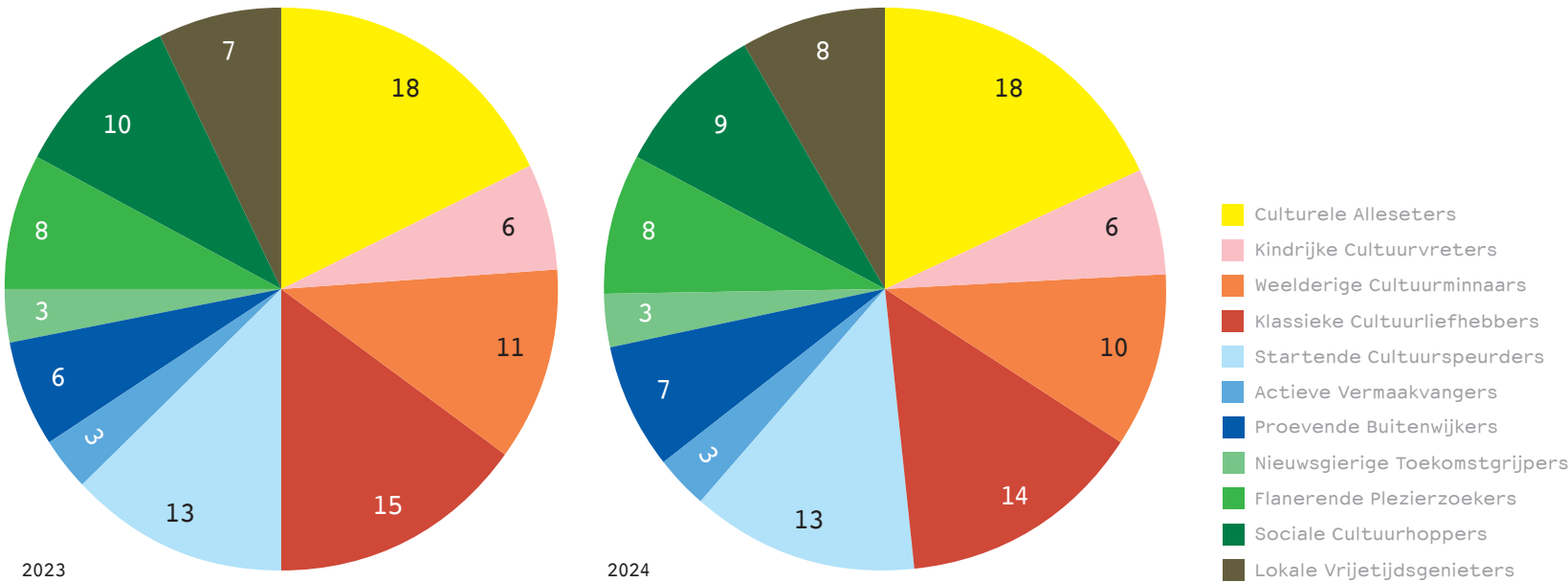
Ook de marketing stond in 2024 in het teken van de verbouwing. Onder de noemer ‘We draaien door’ is de foyer steeds aantrekkelijk gemaakt voor de bezoekers met een pop-up uitstraling en in bewegwijzering. Hiervoor werkten we samen met ons ontwerpbureau 75B: hun readymade kunstwerken – die vlak daarvoor nog in de Kunsthall hingen – bevestigden we als een expositie aan de bouwwallen. Met onze Terrasbios, de Italiaanse Filmzomer, pizza’s op de kaart en ineens een officiële zwembadlocatie voor de deur, waren we een vrolijke, zomerse bestemming.

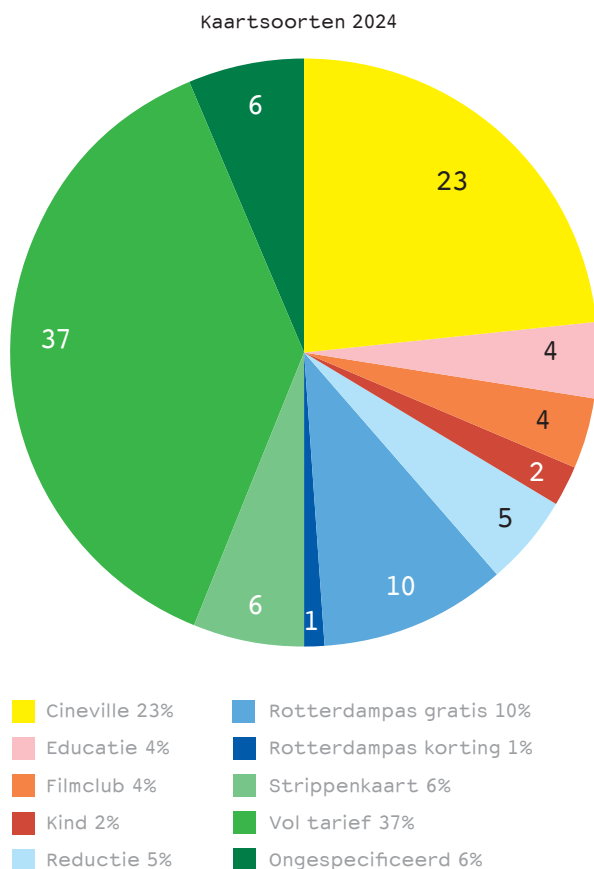
Aan het einde van het jaar organiseerden we – samen met Voordekunst – een crowdfundingcampagne om extra middelen te genereren voor ons toekomstig foyerpodium. We haalden meer dan €70.000 op, waarmee we ook dichterbij de realisatie van een MIVA lift in de foyer komen. Voor de funding hebben we meer dan 136 duizend(oud) bezoekers en partners aangeschreven. Zij doneerden met elkaar ruim 138% van het gestelde doel van €50.000. Naast de vele donaties (1.887) waren de reacties van bezoekers hartverwarmend. Met de database aan donateurs werken we in 2025 aan een vernieuwing van het donatie-programma Vriend van LantarenVenster.

PUBLIEKSBEREIK

Wat betreft publieksbereik was het doel in 2024 enerzijds ons huidige publiek beter te leren kennen en aan ons binden en om via data-analyse en e-mailmarketing in te zetten op herhaalbezoek. Anderzijds wilden we nieuwe publieksgroepen actief benaderen: een jonger en meer divers publiek. Geografisch zetten we daarbij in op onze eigen omgeving in zuid (Cultuurplan 2025–2028).

Onze data worden jaarlijks geanalyseerd door Rotterdam Festivals. Deze worden afgezet tegen het culturele doelgroepenmodel en laten zien waar ons kernpubliek zit. Net als in 2023 zien we in de publieksanalyse van Rotterdam Festivals dat Weelderige Cultuurminnaars, Klassieke Cultuurliefhebbers, Culturele Alleseters en Kindrijke Cultuurvreter oververtegenwoordigd zijn. Deze vier subgroepen vallen in de categorie intensief: zij maken gemiddeld meer gebruik van cultuur dan de andere zeven groepen en zijn dus echte cultuurliefhebbers. Verder valt op dat Lokale Vrijtijdsgenieters (categorie licht), vergeleken met het publiek van alle podia van Rotterdam, met 8% oververtegenwoordigd zijn. Ook zien we lichte groei bij de Proevende Buitenwijkers (categorie medium). Beide groepen worden groter wanneer we een event met een brede aantrekkingskracht als Pleinbioscoop gaan





Capelle aan den IJssel, Lansingerland en Schiedam. Vanuit de provincie Zuid-Holland komt het publiek met name uit 's-Gravenhage, Hoeksche Waard en Delft.

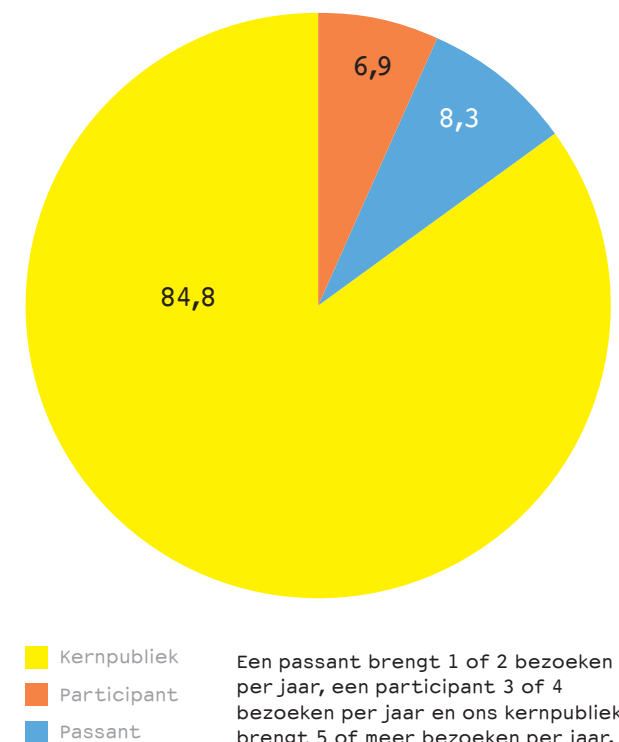
Onze data zijn gebaseerd op online aankopen. Mensen kopen steeds meer online hun kaartje waardoor we de analyses beter kunnen staven met data. Bij film steeg de online aankoop van 54% in 2023 naar 68% in 2024. Bij muziek was het in 2023 78% en steeg het aantal online ticketaankopen in 2024 naar 94%.

Wat betreft herhaalbezoek zien we in 2024 een stijging van het aandeel Cineville kaartjes van 3% ten opzichte van 2023. Dit gaat ten koste van de vol tarief kaarten: dit aandeel daalde met 3%. Rotterdampashouders weten LantarenVenster nog steeds goed te vinden voor het verzilveren van hun gratis bioscoopkaartje.

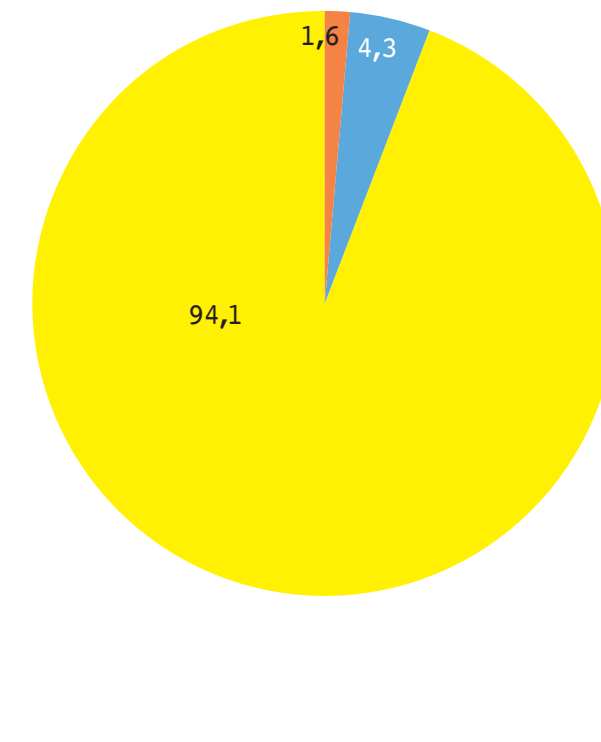
DATA-ANALYSE

We werken voor onze data-analyse inmiddels samen met het datawarehouse TicketEngine. Onze klantdata zijn (deels) verrijkt met het culturele doelgroepenmodel van Rotterdam Festivals. Een volgende verrijking met programma inhoudelijke smaaktags staat op de planning. Met de smaaktags én de culturele doelgroepen kunnen we publieksegmenten maken om (e-mail) campagnes vorm te geven. We zijn in 2024 begonnen met het beter bedienen van klanten op basis van hun smaak, door gebruik te maken van culturele doelgroepsegmenten vanuit ons datawarehouse. Dit lukte goed tijdens de feestdagencampagne, waar we werkten met segmenten van Cinevillers, families en passanten. In het najaar van 2024 heeft een nulmeting plaatsgevonden van ons publiek vanuit het datawarehouse. Hieruit wordt duidelijk dat we nu vooral veel nieuwe bezoekers (passanten) trekken en dat we relatief weinig herhaalbezoek (participant en kernpubliek) kennen.

Klantloyaliteit filmbezoekers 2024



Klantloyaliteit muziekbezoekers 2024



organiseren in 2025. We zien dus dat onze vaste bezoekers – ondanks de verbouwing – blijven komen en dat nieuw publiek wel komt bij events als de Terrasbios, Queer Cinema, Rotterdams Open Doek en de vele filmspecials, maar nog niet volop toestroomt voor ons reguliere programma.

Met betrekking tot onze bezoekers binnen **Rotterdam** zijn de meeste kaarten verkocht aan bezoekers uit de wijken in de buurt van LantarenVenster, meer specifiek de wijken Rotterdam Centrum en Feijenoord. Er is dus groei in zuid en dat kan alleen maar stijgen als wij ons in 2025 nog meer gaan profileren als de buurtbios van zuid.

In de regio **Rijnmond** groeit de groep Klassieke Cultuurliefhebbers van 27% in 2023 naar 28% in 2024. Daarna komen de Proevende Buitenwijkers met 22%. Er komen relatief meer regiobezoekers uit de doelgroepen Weelderige Cultuurminnaars, Klassieke Cultuurliefhebbers en Culturele Alleseters naar LantarenVenster. Rijnmondpubliek komt met name uit de gemeenten

Dit beeld wordt bevestigd als we kijken naar klantloyaliteit: de verhouding tussen de passant, participant en kernpubliek blijft in 2023 en 2024 verhoudingsgewijs gelijk. Als we kijken naar herhaalpubliek bij film en muziek zien we een duidelijk verschil. Concerten trekken veel eenmalige bezoeken. Dit hangt samen met het feit dat muziekbezoekers voor een specifieke artiest met een eenmalig optreden kiezen. Er is meer herhaalpubliek en potentie daarvoor bij film: er liggen kansen voor een steviger relatie bij de filmbezoeker. We willen doorpakken op succesfilms, om ze maximaal uit te buiten en zo van passanten, participanten te maken en van participanten, kernpubliek. Ook al heeft LantarenVenster veel positieve feedback gekregen vanuit de crowdfunding, er heeft in 2024 nog geen publieksonderzoek plaatsgevonden om een totaalbeeld te vormen van LantarenVenster vanuit de bezoeker (reputatiemeting, Net Promoter Score). Dit publieksonderzoek schuift door naar 2025.

SOCIALS & WEBSITE

Op socials richtten we ons meer op ons merk, op inspiratie en interactie. Daarbij legden we de focus op programma met veel LantarenVenster profiel. Websiteverkeer en e-commerce via site, socials en nieuwsbrieven worden gemeten via Google Analytics (GA). We halen veel bezoeken en omzet uit onze e-mail-marketing. Verder valt op dat de webbezoeken in 2024 gemiddeld een stuk hoger waren dan in 2023. Waar we in 2023 gemiddeld 110.000 bezoeken per maand hadden, ligt dit getal in 2024 gemiddeld rond 160.000 per maand.

De navigatie, veiligheid (onze website is gebouwd in het verouderde systeem Wordpress) en de toegankelijkheid (inclusie) van onze huidige site is niet meer voldoende. In 2024 zijn we gestart met de oriëntatie op een nieuwe website, waarin we ticketing ook meenemen. De nieuwe site moet gebruiksvriendelijker zijn en zo een betere klantreis opleveren, maar ook de zichtbaarheid van speciale programma's verbeteren. In 2025 maken we een plan van eisen voor realisatie nieuwe website in 2026.

HORECA, PUBLIEKSSERVICE EN VERHUUR

HORECA & PUBLIEKSSERVICE

Ook voor het restaurant stond 2024 in het teken van de foyerverbouwing. In het eerste half jaar betekende dit voor het horecamanagement voornamelijk een intensieve voorbereiding en in het tweede half jaar uitvoering en bijsturing. In de voorbereiding sloten we met onze belangrijkste leveranciers nieuwe overeenkomsten, waarmee ook bijdragen in de verbouwkosten zijn gerealiseerd. Vanaf de start van de verbouwing bleef ons restaurant open voor bezoekers. In de zomer met alleen het terras met enkele zitplaatsen binnen en werd gekookt vanuit een keukencontainer, buiten op de kade. Na de zomer was het restaurant open, met wisselende plekken voor bezoekers en voor horecamedewerkers om de dranken te bereiden.

De horecaomzet in het eerste half jaar was boven verwachting, op alle vlakken draaiden we goed: keuken, drank en event-omzetten. In de tweede helft van het jaar stond de omzet onder druk, voornamelijk door de verbouwwerkzaamheden. In totaal is de begroting behaald. De inkoop en personeelskosten van horeca zijn gestegen in 2024. De brutowinst is op peil gebleven door prijsstijgingen door te voeren.

Binnen het keukenteam werd in augustus een nieuwe chef-kok aangesteld, verder bleef het keukenteam erg stabiel. Binnen het bedieningsteam zijn er altijd wisselingen in september en januari, omdat we veel met studenten werken. In deze maanden starten vaak nieuwe opleidingen of zijn

studenten afgestudeerd en vertrekken bij LantarenVenster voor een andere baan of studie. Binnen het floormanagersteam hadden we geen vertrekkende medewerkers in 2024.

PUBLIEKSSERVICE

LantarenVenster werkt met een groep van 80 vrijwilligers voor de kaartcontrole. De groep gastheren en gastvrouwen is hecht, de animo groot en het verloop minimaal. De vrijwilligers worden betrokken en uitgenodigd bij teambijeenkomsten en uitjes. Het kassateam bleef in 2024 stabiel met zes medewerkers.

VERHUUR

In 2024 hebben we in totaal negentig verhuren gedraaid met een omzet van circa €500.000. We hebben het jaar helaas onder de begroting afgesloten. Dit kwam onder andere door een matig eerste kwartaal en de foyerverbouwing die plaatsvond in juli en augustus. Eind van het jaar hebben we nog een mooie inhaalslag gemaakt door een aantal grote reserveringen.

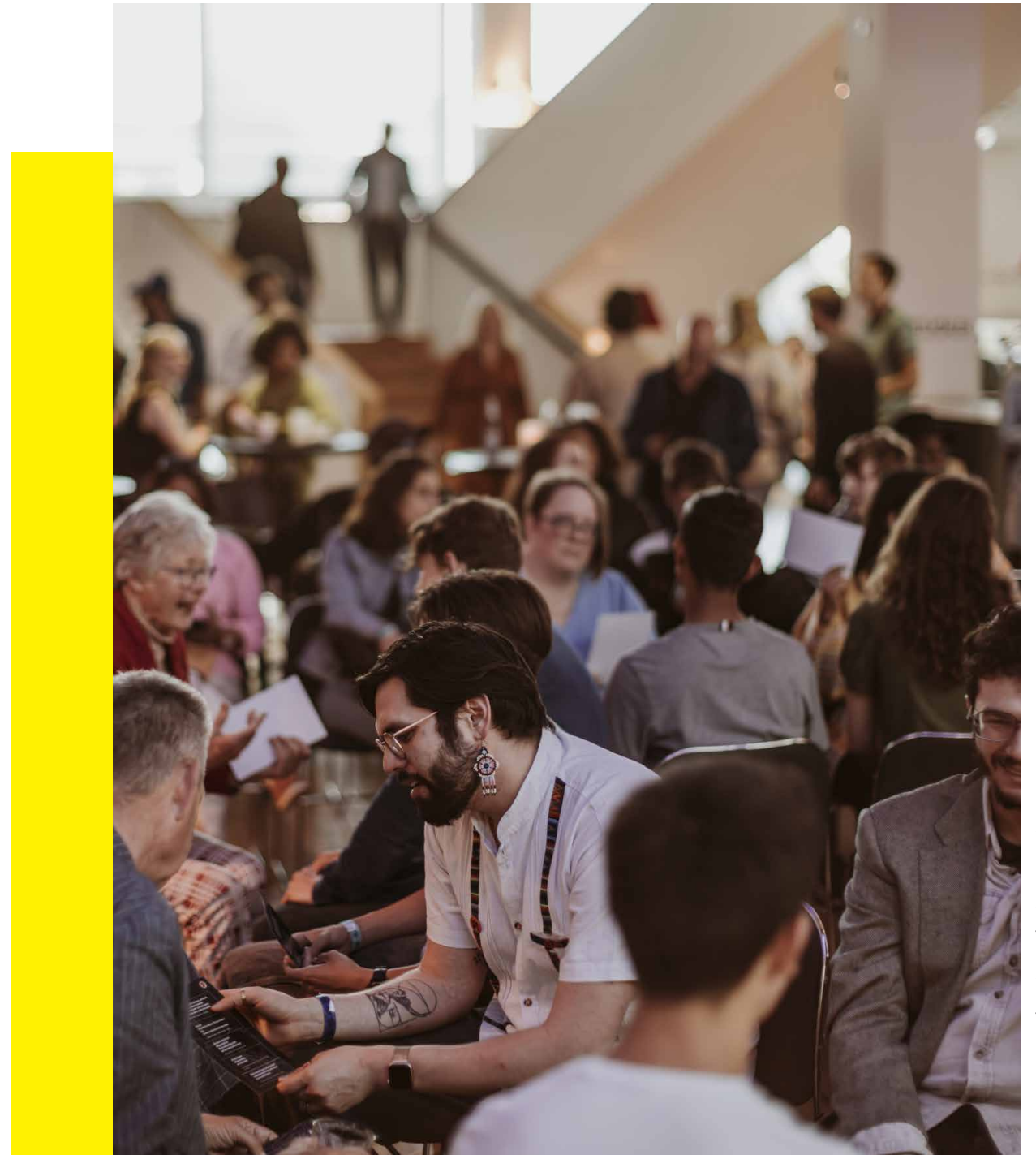
De evenementen varieerden van een borrel in de foyer tot grote congressen in het gehele pand. We faciliteerden onder andere lezingen, congressen, borrels, personeelsbijeenkomsten en diploma-uitreikingen. Een aantal keer is het gehele pand exclusief verhuurd. Enkele hoogtepunten het afgelopen jaar: de filmpremière van De Terugreis, een medisch congres over defecatiestoornissen van het Maasstad Ziekenhuis, een kennis-bijeenkomst

voor de culturele sector van Rotterdam Festivals, een internationaal evenement voor SPIE en twee tweedaagse zakelijke congressen van Promedia.

Een belangrijk onderdeel van de verhuur is het faciliteren van de belangrijke filmfestivals in de stad. LantarenVenster is de thuisbasis van het IFFR (met de Volkskrant dag, de Rotterdam dag en de VPRO dag), Architectuur Filmfestival Rotterdam, Arab Filmfestival Rotterdam en Camera Japan. Daarbij zijn we ook de festivallocatie van Poetry International

Festival, 48 Hour Film Project Rotterdam, en Black Soil Festival.

We zijn trots dat we dit jaar met afdeling horeca alle catering voor verhuur uit eigen keuken hebben kunnen verzorgen en dat inzet van een externe cateraar niet nodig was. Daarnaast hebben we het afgelopen jaar gewerkt aan een acquisitieplan voor verhuur en is ons planningsysteem Yesplan volledig geïntegreerd binnen de organisatie.



Poetry International Festival Rotterdam

ORGANISATIE

De raad van toezicht heeft Cobie de Vos op 1 september 2024 een vaste aanstelling gegeven als directeur- bestuurder. Het nieuwe hoofd financiën is helaas einde 2024 gestopt om ruimte te maken voor haar kunstenaarschap. Haar werkzaamheden zijn opgepakt door een interim controller die al eerder aan LantarenVenster verbonden is geweest. De directie is met de raad van toezicht in gesprek hoe de openstaande vacature het beste kan worden ingevuld richting de toekomst.

PERSONEEL

LantarenVenster telde eind 2024 113 medewerkers, met een totaal van 49,1 fte. Hiervan is 72% personeel horeca en publieksservices. We werken met een flexibele schil van techniek en horeca voor concerten en verhuur en hebben ruim tachtig vrijwilligers die ons ondersteunen in de kaartcontrole.

We hadden tien stagiaires op verschillende afdelingen binnen de organisatie, vanuit het WO, HBO, MBO en VSO. We zijn een erkend horeca-leerbedrijf en geven daarmee jonge mensen een kans het horecavak te leren om daarna door te stromen naar vast werk. In dezelfde lijn hebben wij een starter een werk-ervaringsplek aangeboden bij programmering.

VERZUIM

Het ziekteverzuim in 2024 lag op 2,7%. We hadden einde van het jaar twee collega's met een langer ziekteverzuim. Een van hen loopt een tweede spoor, waarin gekeken wordt of binnen een andere werkomgeving gere-integreerd kan worden. De andere medewerker herstelt langzaam met opbouw van uren.

SCHOLINGSBUDGET

LantarenVenster maakt jaarlijks een budget vrij voor scholing voor haar medewerkers. Het budget is in 2024 gebruikt voor BHV-trainingen, sociale veiligheidstrainingen, leiderschapstrainingen, bezoek aan congres VNPF en horeca specifieke trainingen, zoals sociale hygiëne en verantwoorde alcohol verstrekking. De VNPF

heeft in 2024 een coachingstraject aangeboden waarin medewerkers stil konden staan bij hun loopbaanontwikkeling. Twee collega's hebben van dit traject gebruik gemaakt.

FAIR PAY

LantarenVenster is aangesloten bij de cao WNPF (Werkgeversvereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals). In 2024 is een nieuwe cao gesloten met een looptijd van een jaar en een verhoging van de salarissen met 4% in 2024 en aan de start van 2025 nogmaals 3%. Daarnaast is de regeling nachttarief vernieuwd. De tarieven van onze freelance technici liggen boven het niveau van de cao. Voor de meeste concerten maken we afspraken met impresariaten en boekingskantoren die marktconforme prijzen hanteren. Voor de overige artiesten regelen we de uitbetaling conform de SENA-norm of berekenen we de gage met de rekentool die ontwikkeld is door de fairPACCT ketentafel Popmusici. Onze vrijwilligers ontvangen een bijdrage voor hun reiskosten.

DIVERSITEIT, INCLUSIE EN EQUITY

Bij LantarenVenster streven we naar een diverse en inclusieve organisatie, stevig geworteld in de Rotterdamse samenleving. Als de meest diverse stad van Nederland willen we met ons film- en muziekprogramma een breed scala aan doelgroepen bereiken en voor iedereen toegankelijk zijn. Dit door representatie op het doek en/of het podium (zie hiervoor de hoofdstukken film en muziek) en door binnen de organisatie een veilige en inclusieve omgeving te creëren. Vanuit deze basis werken we toe naar een groter doel: impact maken met onze programmering en samenwerkingen, zodat iedereen zich welkom voelt bij LantarenVenster.

In 2023/2024 zijn voor het voltallig personeel sociale veiligheidstrainingen georganiseerd onder leiding van onze externe vertrouwenspersoon. Aan de hand van ingebrachte casussen werd gewerkt aan meer bewustzijn en handelingsperspectief in onveilige

situaties. Dit is een start van een langer traject met jaarlijks een herhaalcursus en verdiepingstrainingen.

In 2024 is gewerkt aan een nieuwe klachten-regeling, gebaseerd op de Handreiking "Cultuur-verandering op de werkvloer" (maart 2024, Mariette Hamer regeringscommissaris (seksueel) grensoverschrijdend gedrag en seksueel geweld). In deze regeling staat een strategie voor preventie en cultuurverandering voorop. De klachtenregeling is mede tot stand gekomen met onze werkgroep Diversiteit, Inclusie & Equity (DI&E) en geaccordeerd door de Ondernemingsraad. De werkgroep DI&E bestaat uit medewerkers vanuit horeca, vrijwilligersorganisatie, techniek, HR, programma, marketing en directie. De leden komen maandelijks bijeen om lijnen uit te zetten voor een divers en inclusief LantarenVenster, zowel gericht op personeel als op programmering en gasten. Zij geven hierover gevraagd en ongevraagd advies en organiseren bijeenkomsten om de inclusiviteit te vergroten. LantarenVenster is tevens actief lid van Cultuur Inclusief en 010 Inclusief.

TOEGANKELIJKHEID

We zijn sinds 2023 aangesloten bij Hidden Disability Sunflower, een organisatie die mensen met een verborgen handicap de mogelijkheid geeft zich kenbaar te maken door het dragen van een keycord. Onze medewerkers kunnen hen hierdoor extra hulp aanbieden. Met de verbouwing voegen wij ook een extra lift toe in de foyer zodat mensen die slecht ter been zijn sneller naar de zalen kunnen. In juni 2025 gaat de European Accessibility Act (EAA) in. Deze wet verplicht alle websites en mobiele apps in Europa, in het kader van inclusie, te voldoen aan de richtlijnen voor digitale toegankelijkheid. Deze wet grijpen we aan voor een bredere toegankelijkheid, maar ook om meer gebruiksvriendelijk te zijn.

DUURZAAM PERSONEELSBELEID

In 2024 is een nieuwe HR-cyclus geïmplementeerd waarbinnen leidinggevende en werknemer doorlopende gesprekken voeren rondom het geheel functioneren. Vanuit het dienend leiderschap is er ruimte voor feedback en het bijstellen van doelen en behoeften. In 2025 wordt deze nieuwe manier

van beoordelen geëvalueerd, in samenwerking met de Ondernemingsraad. Aansluitend zijn binnen het horecapersoneel *briefings* en *debriefings* opnieuw geïntroduceerd. Dit zijn korte momenten waarop floormanagers de tijd nemen om samen met het dienstdoende horecapersoneel de dag te starten en te eindigen en bijzonderheden of eventuele uitdagingen te bespreken. Het biedt ook de gelegenheid om te benoemen waar rekening te houden met elkaar tijdens deze dienst. Bovenstaande draagt bij aan de laag-drempeligheid in het bespreken van zaken die van invloed kunnen zijn op het welbevinden binnen onze organisatie.

ONDERNEMINGSRAAD

De ondernemingsraad (OR) van LantarenVenster bestaat uit vier leden afkomstig uit verschillende afdelingen van LantarenVenster. De ondernemingsraad heeft naast haar reguliere overleggen eens in de twee maanden een vergadering met de directie. Het jaarlijks gesprek met de raad van toezicht is verschoven naar 2025. De OR heeft in 2024 een kennissessie bijgewoond over de implementatie van de CAO NVPF.

Bespreekpunten dit jaar waren:

- De verdere uitwerking van de cao (samen met HR).
- Het vervolg op het Preventief Medisch Onderzoek in 2023.
- Sociale veiligheid, de klachtenregeling, uitkomsten enquête werkplek, de bruikleenovereenkomst van de nieuwe werktelefoon en het protocol gebruik en nazien camerabeelden.
- De aanscherping van wettelijke bepalingen ten aanzien van het ZZP beleid en de wet DBA (Deregulering Beoordeling Arbeidsrelaties).
- De verbouwing van de foyer. De voortgang stond regelmatig op de agenda van de overleggen tussen OR en directie. Hierin volgden de ontwikkelingen elkaar soms zo snel op dat de ondernemingsraad haar adviestaak niet altijd goed kon voorbereiden.

BEDRIJFSVOERING

VERDUURZAMING

Naast de verbouwing is ook de verduurzaming van onze bedrijfsvoering een belangrijk beleidsdoel.

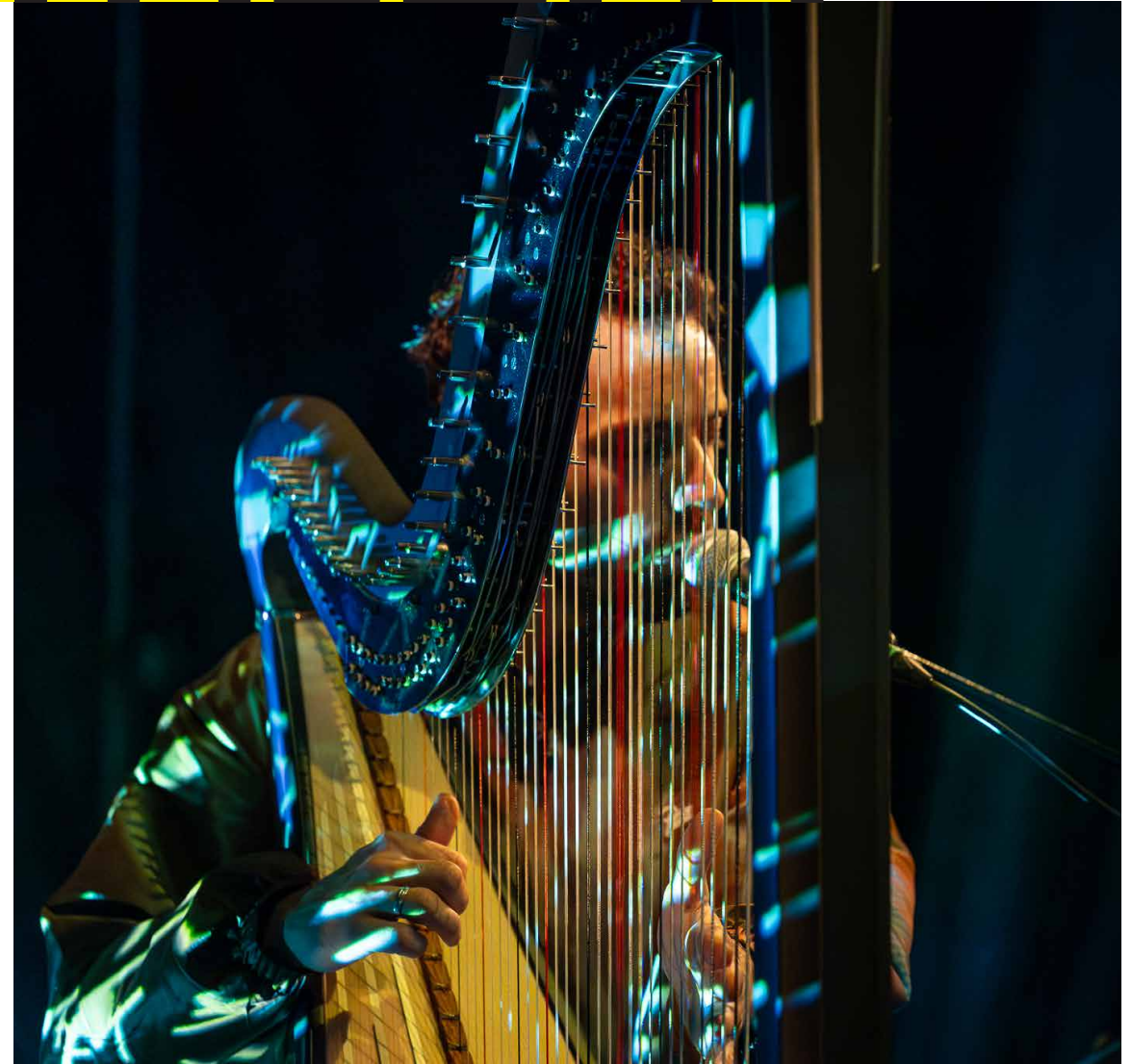
In 2024 heeft LantarenVenster in het kader van verduurzaming de volgende stappen gezet:

- We zijn aangesloten bij de Green Business Club Kop van Zuid (in oprichting). Dit om gezamenlijk met andere ondernemers op te trekken in grotere verduurzamingsvraagstukken.
- Vanuit het ministerie van OCW heeft Equans, adviseur technische installaties, onderzoek gedaan naar onze installaties en verbruik. Hieruit zijn waardevolle adviezen gekomen waarmee we ons energieverbruik omlaag kunnen halen.
- Wijziging instelling klimaatbeheerssysteem, met als resultaat een lager energieverbruik.
- Sinds april 2024 verzorgt Oscar Circulair de inzameling van ons afval. Oscar Circulair heeft kleine hubs in de directe omgeving van de gebruiker en haalt afval op met elektrisch aangedreven vervoer. Wij leveren ons afval volledig gescheiden aan: swill, glas, papier, p&d, restafval.

ICT SECURITY EN AVG BELEID

LantarenVenster werkt aan een update van Het ICT security en AVG beleid. Dit vanuit de ICT security matrix die door onze vorige accountant Hoek & Blok is samengesteld.

TALENT



Remy van Kesteren ft. Robin Kester & Kim Janssen

“Mooie plek, we komen er met veel plezier. De nieuwe ideeën zijn top om talent een kans te geven. Onze steun aan de jazzscene in Rotterdam!”

Daan



FINANCIËLE ONTWIKKELINGEN EN RESULTATEN

Het jaar 2024 wordt afgesloten met een resultaat van €5.290 positief. Dit positieve resultaat is mede te danken aan een huurvrije maand van verhuurder Vesteda (een eenmalige bate van €50.667 i.v.m. de verbouwing van de foyer). Tijdens de verbouwing ‘draaiden we door’! Zowel muziekprogrammering als horeca wisten de begroting te halen. Voor film en verhuur bleven de cijfers achter bij de begroting. Dit wordt door een aanzienlijk deel verklaard door de (veel) langere doorlooptijd van de verbouwing. Zeker op het gebied van verhuur van zalen bleef veel langer dan gedacht een situatie van werkzaamheden bestaan, waardoor verhuur lastiger was.

De subsidie(s) van Gemeente Rotterdam zijn ontvangen zoals in de beschikking opgenomen. Bij de bijdragen die wij ontvingen voor de verbouwing is een deel van de bedragen in 2024 gebruikt om de tijdelijke kosten (horeca en marketing/signing) te dekken. Na afstemming met de accountant zullen we de andere ontvangsten vanaf 2025 activeren om zo de kosten van toekomstige afschrijvingslasten te dekken. Voor de verbouwing namen we (gedeeltelijke) bijdragen van diverse fondsen op met een omvang van €39.151. Voor het Rotterdams Open Doek Festival ontvingen we in totaal €14.500 aan bijdragen.

Aan de kostenkant zien we dat de salarislasten personeel in dienst net binnen de begroting blijven. Dit voordeel vloeit niet weg door hogere kosten van inhuur. Sterker nog, door besparingen op o.a. mobiele telefonie blijven we in totaal 0,9% onder de begrote kosten.

Bij de huisvestingskosten zien we een forse daling, waarvan het leeuwendeel verklaard wordt door de huurvrije maand (€50.667). Daarbovenop hebben we door gewijzigde instellingen in klimaatbeheersing en gedaalde inkoopkosten een voordeel bij de verbruikskosten van in totaal ruim €31.000. De tijdelijke (niet te activeren) kosten rond de verbouwing van de foyer (€39.151) vallen in deze rubriek, maar worden gedekt door het opnemen van baten uit bijdragen van derden. De marketingkosten komen op jaareinde uiteindelijk 12% lager uit dan begroot, geheel in lijn met de realisatiecijfers van 2023. Bij de overige kosten zien we een overschrijding van 18% (ongeveer €39.000). Het grootste deel (naast inflatiecorrectie op bijvoorbeeld bankkosten, verzekeringspremies en kosten accountant) valt in de rubriek automatisering. Naast kosten voor migratie (Microsoft365) en doorontwikkeling van het Picl platform zien we ook hier effecten van de indexatie van langlopende onderhoudscontracten.

De afschrijvingen vallen lager uit, omdat ten tijde van het opstellen van de begroting gerekend was op afronding van de verbouwing (en dus aanvang activering) in augustus/september. Met het opleveren van de trap begin januari wordt de fase 1 beschouwd als ‘opgeleverd’, waardoor we vanaf 1 januari 2025 gaan afschrijven.

Tenslotte was het een goed jaar om het verbouwingsgeld op de bankrekening te hebben staan. Dit saldo rendeerte tegen een hoger rentepercentage en stond langer op de rekening dan gepland.



RISICOPARAGRAAF

LantarenVenster heeft voor de komende jaren een budgettaire opgave. Er is een groot gat geslagen in ons subsidiebudget door projectgelden die structureel niet gehonoreerd zijn. Dit gaat over €45.000 jazzgelden en €17.500 educatie. Daarbij komt dat Gemeente Rotterdam een kaasschaaf heeft toegepast van 1.88% op het geadviseerde subsidiebedrag (€34.000). Daarbij is het accres voor 2025 gesteld op 3,01%, waarmee we een sluitende begroting hebben ingediend bij Gemeente Rotterdam. LantarenVenster kent de afgelopen jaren al een financiële uitdaging door onder andere teruglopend filmbezoek en hogere loonkosten.

In 2023 eindigden we de jaarrekening met een tekort van €80.000 en het resultaat van 2024 wordt positief gekleurd door een relatief hoge rentevergoeding op de liquide middelen. Deze gelden dalen aanzienlijk in verband met de kosten van de foyerverbouwing in 2024 en 2025. Om de begroting sluitend te houden hebben we voor 2025 een aantal bezuinigingsmaatregelen doorgevoerd. Daarbij laten we een personeelsplan opstellen en onderzoeken we verdere automatisering van systemen om onze organisatie gezond te houden richting de toekomst

SFEER



“Al vanaf de Gouvernestraat kom ik graag in LantarenVenster. De muzikanten, filmmakers, de sfeer en het publiek passen bij mij.”

M.C.

TOEKOMST

We zien politiek en maatschappelijk zware tijden aankomen. Tijdens corona zag de samenleving de kracht en de waarde van cultuur en werd geïnvesteerd in de redding van de sector. Vijf jaar later ziet de wereld er anders uit. Kunst en cultuur staan in een veranderend politiek klimaat onder druk. Dit maakt de sector kwetsbaar. Bestuur en raad van toezicht hebben zich in 2024 gezamenlijk gebogen over de kansen en bedreigingen van LantarenVenster in het licht van deze veranderingen. Vanuit een SWOT analyse is een TOWS gemaakt met kansen om zowel maatschappelijk als economisch een stevigere positie in te nemen, waarmee subsidie afhankelijkheid richting 2028 kan verminderen. Hiervoor wordt ook gekeken naar personeelssamenstelling en de inzet van innovatie en automatisering om de organisatie meer wendbaar te maken. Het unieke concept van LantarenVenster – muziek, film en horeca – biedt in gezamenlijkheid kansen die we verder kunnen uitwerken.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

UITGANGSPUNT EN DOELSTELLING

LantarenVenster heeft als doelstelling het mede vormgeven van de cultuur in Nederland in het algemeen en die van Rotterdam en omstreken in het bijzonder. De stichting beoogt haar doel te bereiken door onder meer exploitatie van een filmtheater en een muziekpodium, ondersteund door een horecabedrijf. De stichting heeft geen winststreven. LantarenVenster past als besturingsmodel het raad van toezicht-model toe en kent een bestuur (hierna: directie) en raad van toezicht.

DIRECTIE

De directie is belast met het besturen van de stichting en is verantwoordelijk voor de strategische koers. Dit met inachtneming van de rol van de raad van toezicht zoals bepaald in de statuten en het raad van toezicht Reglement. Over het gevoerde beleid wordt verantwoording afgelegd aan de raad van toezicht. De directie bestaat uit één of meer directieleden. Het aantal directieleden wordt vastgesteld door de raad van toezicht. Directieleden worden benoemd door de raad van toezicht aan de hand van een profielschets. De raad van toezicht stelt de bezoldiging en verdere arbeidsvoorwaarden van de directie vast. De directie bestaat uit één lid, namelijk een directeur-bestuurder. Deze handelt naar het directiereglement dat goedgekeurd is door de raad van toezicht.

RAAD VAN TOEZICHT

De raad van toezicht heeft als taak om toezicht te houden op het beleid van de directie en op de algemene gang van zaken in de stichting. De raad adviseert de directie en doet dit op actieve wijze, zowel anticiperend als reflecterend op beslissingen van de directie. Hij richt zich op het belang van de organisatie en weegt de belangen mee van alle partijen die bij de organisatie zijn betrokken. De raad van toezicht houdt toezicht op: realisatie van doelstellingen, strategie, risicobeheer, functieervulling van directie en het financieel beleid.

De raad is verantwoordelijk voor het benoemen, beoordelen, schorsen en ontslaan van de leden van de directie, het vaststellen van de arbeidsvoorwaarden van de directie en het toezien op de implementatie en uitvoering van de governance code cultuur en de code culturele diversiteit.

De raad handelt volgens het Reglement van de raad van toezicht.

De raad van toezicht bestaat uit minimaal vier en maximaal zeven leden. Leden worden benoemd door de raad voor minimaal vier jaar, met eenmalige mogelijkheid tot verlenging. Bij de samenstelling wordt aan de hand van profielschetsen gestreefd naar de benodigde kwaliteiten en een diverse samenstelling conform de code.

De raad heeft twee officiële commissies: een auditcommissie en een remuneratiecommissie. Met het oog op de foyerverbouwing is er een joint committee, bestaande uit leden van de raad en MT.

De remuneratiecommissie voert jaarlijks een beoordelings- en planningsgesprek met de directie. De raad van toezicht bespreekt het eigen functioneren (zelfevaluatie) tenminste eenmaal per jaar buiten aanwezigheid van de directie. De uitkomsten van deze evaluatie en de daaruit voortkomende afspraken worden vastgelegd. De evaluatie vindt om de drie jaar plaats onder externe begeleiding. De raad van toezicht spreekt de personeelsvertegenwoordiging op jaarlijkse basis.

TEGENSTRIJDIG BELANG

De leden van de raad van toezicht en de directie zorgen er samen voor dat (de schijn van) belangenverstrengeling te allen tijde voorkomen wordt. In het verslagjaar is geen sprake van een situatie met een (mogelijk) tegenstrijdig belang.

De directie meldt een (potentieel) tegenstrijdig belang direct aan de voorzitter van de raad van toezicht en verschaft alle relevante informatie. Besluiten tot het aangaan van transacties waarbij een tegenstrijdig belang van een directielid speelt, hebben de goedkeuring van de raad van toezicht nodig. Een directielid neemt niet deel aan de beraadslaging en de besluitvorming hiervan.

Als sprake is van een (mogelijk) tegenstrijdig belang melden de leden van de raad van toezicht dit direct aan de voorzitter van de raad van toezicht. Buiten aanwezigheid van het betreffende lid neemt de raad hierover een standpunt in. Wanneer zich op dit punt kwesties voordoen is hij hier naar buiten toe open en doet hier melding van in het jaarverslag. Een directielid meldt alle (potentiële) nevenfuncties aan de raad van toezicht. De leden van de raad melden alle nevenfuncties en aanvaarden in principe geen nevenfuncties als deze de belangen van de organisatie zouden kunnen raken. Indien hier twijfel over bestaat vragen zij goedkeuring. De nevenfuncties van de directie en raad van toezicht worden in het jaarverslag vermeld.

MUTATIES RAAD VAN TOEZICHT

In 2024 hebben twee mutaties plaatsgevonden. Per 1 juni 2024 zijn Walter Ligthart en Martin Baai als lid van de raad van toezicht toegetreden. Judith Eltenberg werd herbenoemd voor een tweede termijn, en wel voor de periode van 26 oktober 2024 t/m 26 oktober 2028.

De samenstelling van de raad per 31 december 2024: Nupur Kohli, Alex Doff, Jet Geselschap, Judith Eltenberg, Astrid Sanson, Martin Baai, Walter Ligthart.

ACCOUNTANT

Op 15 augustus 2023 werd Share Impact Accountants benoemd als nieuwe accountant van LantarenVenster.

OVERIG

LantarenVenster heeft de rechtsvorm van een stichting en is ingeschreven bij de KvK onder nummer: 41129438. LantarenVenster is een culturele ANBI.

VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT



YellowJackets

2024 was voor LantarenVenster het jaar waarin de verbouwing van start is gegaan. Het was een intensieve tijd voor iedereen en sommige delen van de programmering lagen even stil. De concerten werden goed bezocht, de film heeft grote focus gehad op het vergroten van de bezoekersaantallen en de horeca floreerde in periodes met mooie omzetten. LantarenVenster is een organisatie in beweging en dat maakt het werk van de raad van toezicht interessant.

HET JAAR VAN DE VERBOUWING EN SCHOULDERS ERONDER

Als raad van toezicht bedanken wij alle medewerkers en vrijwilligers. De raad heeft grote waardering voor de samenwerking en flexibiliteit van de medewerkers tijdens de langverwachte verbouwing van het gebouw.

Fase 1 is in de zomer van 2024 gestart en later in het jaar is met een crowdfundingcampagne een prachtig bedrag opgehaald. Met alle transformaties in het gebouw kan LantarenVenster haar rol de komende jaren nog beter vervullen. De organisatie heeft voortdurend aandacht voor innovatie en ontplooit nieuwe activiteiten, steeds met een groot bewustzijn voor de artistiek inhoudelijke rol én de maatschappelijke bijdrage van LantarenVenster aan Rotterdam en de regio. Een mooi voorbeeld hiervan is dat weer een zeer succesvolle Terrasbioscoop werd georganiseerd. Daarnaast werden veel maatschappelijk geëngageerde filmspecials geprogrammeerd. Als raad van toezicht heeft de financiële gezondheid van de organisatie een hoge prioriteit en houden we dit goed in de gaten. Ook zien wij doorlopend aandacht voor sociale veiligheid. Er zijn veel uitdagingen, maar we mogen trots zijn op wat bereikt is.

RVT OVERLEGGEN EN STRATEGIE

De raad van toezicht is in het verslagjaar vijf keer bijeengekomen, waarvan vier keer in een reguliere RvT vergadering en een keer in verband met een strategie voor de toekomst sessie voor de organisatie. Net als de organisatie vond de raad van toezicht het spannend, maar ook heel fijn dat de verbouwing eindelijk van start kon gaan. Zij hield een continue focus op het waarborgen van de continuïteit. We zijn

trots dat de Cultuurplanaanvraag 2025–2028 vorm heeft gekregen en we met veel energie daarmee kunnen starten. De te ontvangen subsidie zal, net als bij andere culturele instellingen, wel lager uitvallen. Naast de financiële stand van zaken, zoals het vaststellen van de jaarrekening en het jaarverslag 2023, is in het verslagjaar 2024 veel aandacht gegaan naar de operationele kant van de organisatie, de start van de Cultuurplanaanvraag in 2025, de start van fase 1 & 2 van de verbouwing in de zomer van 2024, de IT-security en sociale veiligheid. In de bijeenkomst waar de raad van toezicht samen met de bestuurder heeft gewerkt op de strategie voor de toekomst is goed gekeken naar de krachten, zwaktes, mogelijkheden en bedreigingen voor LantarenVenster. De missie en visie van de organisatie zijn een belangrijk kernpunt, maar ook hoe we in een wisselend politiek landschap ons verder kunnen verstevigen en groeien in de belangrijke culturele rol die we in Rotterdam en Nederland hebben. Er is een grote ambitie in de organisatie om LantarenVenster te laten floreren.

In 2024 werd met de accountant de jaarresultaten en met de vertrouwenspersoon haar jaarverslag besproken. De remuneratie commissie heeft per e-mail positief contact gehad met de Ondernemingsraad. De auditcommissie kwam, naast de reguliere vergaderingen, vier keer bij elkaar met de directeur-bestuurder en de controller om de financiële aspecten van bedrijfsvoering met meer focus te bespreken. De voorzitter van de raad heeft buiten de RvT-vergadering om regelmatig overleg met de directeur-bestuurder en andere stakeholders, waar nodig en wenselijk.

Leden van de raad van toezicht zijn aanwezig geweest bij diverse externe bijeenkomsten en workshops, waarbij ook directeuren en toezichthouders van andere culturele instellingen binnen Rotterdam aanwezig waren. Dit om kennis uit te wisselen en best practices te delen. De RvT leden waren natuurlijk ook frequent aanwezig bij informele activiteiten van LantarenVenster, zoals de nieuwjaarsborrel en de zomerbarbecue.

VERLENGING CONTRACT
DIRECTEUR-BESTUURDER

Stichting LantarenVenster volgt de Code Cultural Governance 2019 volgens het principe pas toe of leg uit. De raad van toezicht handelt volgens het Reglement voor de RvT. De remuneratiecommissie voert jaarlijks een (gecombineerd) plannings- en beoordelingsgesprek met de directeur- bestuurder. Ook in het jaar 2024 is er een gesprek geweest tussen remuneratiecommissie en directeur- bestuurder. Hierin is met wederzijdse goedkeuring besloten dat Cobie de Vos per 1 september 2024 wordt aangesteld als directeur- bestuurder voor onbepaalde tijd. Van dit gesprek is een verslag opgemaakt dat namens de RvT wordt gearhiveerd. Wij zijn enorm blij en trots op de inzet van Cobie, zij heeft een krachtige werkwijze en weet – samen met het managementteam – belangrijke knopen door te hakken, zoals de start van de foyerverbouwing en verdere versterking van film- en muziekprogrammering en wordt door de hele organisatie gezien als een gewaardeerde en stevige directeur- bestuurder.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor de kwaliteit van zijn eigen functioneren. De raad bespreekt zijn functioneren (zelfevaluatie) tenminste eenmaal per jaar buiten aanwezigheid van het bestuur. De uitkomsten van deze evaluatie en de daaruit voortkomende afspraken zijn vastgelegd. De evaluatie over 2023 heeft begin 2024 plaatsgevonden. Wij werken als raad van toezicht goed samen en zetten ons onbezoldigd in voor de ontwikkeling van LantarenVenster.

SAMENSTELLING EN ROOSTER VAN
AFTREDEN RAAD VAN TOEZICHT

De raad van toezicht bestond aan het begin van het verslagjaar uit een voorzitter en vier leden, vier vrouwen en één man. Per 1 juni 2024 werden Martin Baai en Walter Ligthart benoemd als lid van de raad van toezicht. Wij zijn blij met hun komst en de expertise die zij meebrengen. In 2024 eindigde de eerste termijn van Judith Eltenberg. Ik ben zeer verheugd dat de raad van toezicht heeft ingestemd met

een herbenoeming van Judith Eltenberg voor een tweede termijn van 26 oktober 2024 tot 26 oktober 2028.

De remuneratiecommissie bestond in 2024 uit Nupur Kohli en Judith Eltenberg. De auditcommissie bestond in 2024 uit Jet Geselschap en Alex Doff. De joint-committee, bestaande uit Astrid Sanson en Alex Doff, adviseerde op informele wijze over de verbouwing. Per 31 december 2024 bestond de raad van toezicht uit Nupur Kohli (voorzitter), Alex Doff, Astrid Sanson, Jet Geselschap, Judith Eltenberg, Martin Baai en Walter Ligthart. De leden in de raad van toezicht ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden, handelen volledig onafhankelijk en voeren hun werkzaamheden uit zonder enige vorm van belangenverstrengeling.

Tot slot, het is goed om te zien dat er een mooie beoordeling van LantarenVenster was in het kader van het Cultuurplan 2025–2028. Juist in deze tijd hebben wij vertrouwen in de veerkracht van de directeur en de medewerkers van LantarenVenster.

Rotterdam, 20 maart 2025

Nupur Kohli
voorzitter raad van toezicht

BIJLAGE:
PERSONALIA 2024

BESTUURDER	J. (JACOBA) DE VOS
functie	directeur/bestuurder
beroep	directeur
geslacht	V
nationaliteit	NL
geboortedatum	4-7-1963
nevenfuncties	Commissielid Anne Faber Stipendium Bestuurslid 10Children Voorzitter adviescommissie Ontwikkelinstellingen Raad voor Cultuur Voorzitter Studio Camera
benoeming	1-9-2023

BIJLAGE:
PERSONALIA 2024

RAAD VAN TOEZICHT	N.R. (NUPUR) KOHLI	A.Y. (ASTRID) SANSON	J.J. (JET) GESELSCHAP	J.C. (JUDITH) ELTENBERG	A.M. (ALEX) DOFF	M. (MARTIN) BAAI	W.J.N. (WALTER) LIGTHART
functie	RVT voorzitter; lid remuneratie- commissie	RvT lid; lid joint committee foyerverbouwing	RvT lid; lid auditcommissie	RvT lid; lid remuneratiecommissie	RvT lid; lid auditcommissie; lid joint committee foyerverbouwing	RvT lid	RvT lid
beroep	Jeugdarts Gemeente Den Haag	pensioen	CCO/commercieel directeur Enrico – Roots in good food	advocaat-manager Bestuurszaken, Juridisch & Compliance	directeur NL Film COO bij Banijay Benelux	zakelijk leider St Matangi Kwartet zakelijk leider Residentie Bachensembles adviseur strategisch leiderschap en organisatieontwikkeling, partner bij Straleno	adviseur interim manager
geslacht	V	V	V	V	M	M	M
nationaliteit	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL
geboortedatum	13-9-1989	18-6-1952	10-11-1973	9-8-1967	19-3-1971	2-4-1982	29-4-1955
nevenfuncties	Lid RvC Shell Nederland Lid Raad van Toezicht Stichting Panta Rhei Secretaris Nederlandse Vereniging voor Verenigde Naties		directeur/eigenaar IMPACT Management & Advies Lid Raad van Toezicht Stichting Nederlands Studenten Orkest			voorzitter Stichting Drum Works Nederland	lid Raad van Toezicht BIM-huis lid commissie BIS podiumkunsten Gemeente Zwolle
1° benoeming	5-5-2022	31-8-2017	13-12-2018	26-10-2020	5-5-2022	1-6-2024	1-6-2024
lopende termijn	5-5-2022/5-5-2026	31-8-2021/31-8-2025	13-12-2022/13-12-2026	26-10-2024/26-10-2028	5-5-2022/5-5-2026		
termijn	eerste	tweede	tweede	tweede	eerste	eerste	eerste

BIJLAGE:
BEGROTING 2025 IN
SAMENGEVATTE VORM

BEGROTING 2025

Directe opbrengsten	2.414.345
Indirecte opbrengsten	2.417.547
Bijdragen	1.942.893
Totale baten	6.774.785
Inkoopwaarde van de omzet	-2.146.756
Overige opbrengsten	0
Brutomarge	4.628.029
Personeelskosten	-2.754.136
Overige kosten	-1.876.394
Bedrijfsresultaat	-2.500
Financiële baten en lasten	2.500
Resultaat voor mutaties bestemmingsreserves	0
Mutatie bestemmingsreserves	0
Resultaat na mutaties reserves	0

“Een geweldige plek om nieuwe muziek te ontdekken met een heerlijke vrije sfeer.”

Gerard



Cinemini

ONTDEKKEN



TOT ZIENS!



LANTAREN VENSTER