JAARVERSLAG 2025

FILM »»
MUZIEK »»
FOOD & DRINKS »»

LANTAREN VENSTER

INHOUD

JAARVERSLAG

Voorwoord 3

Bestuursverslag 4
Ontwikkelingen en resultaten Filmprogramma 6
Ontwikkelingen en resultaten Muziekprogramma 9
Marketing & Communicatie 13
Horeca & Publieksservice en Verhuur 15
Innovatie, inclusie en interconnectiviteit 16
Organisatie 18
Bedrijfsvoering 19
Financiële ontwikkelingen en resultaten 21
Risicoparagraaf 22
Governance code cultuur 23

Verslag raad van toezicht 24

Bijlage: Personalia 25
Bijlage: Begroting 2026 27

AFFR

Fotografie: Sander van Wettum, Josefiene Degenaar, Mark Bolk, Rosa Quist, Berksun Cicek, Leroy Verbeet, Peter van Breukelen, Nico Rumlawan, Joke Schot.

VOORWOORD

‘De naam Lantaren komt van de lichtinval in het gebouw aan de Gouvernestraat en ‘t Venster staat voor de blik op de wereld’.

In de inleiding van ons huidige beleidsplan gaven we duiding aan de oorsprong van onze naam met de belofte dat we ook de komende jaren met onze programmering het ‘lichtend venster op de wereld willen zijn’. Dit is anno 2026 geen gemakkelijke opgave met een wereld in conflict en een democratie die onder druk staat. LantarenVenster kiest ervoor een zo’n breed mogelijk palet aan stemmen ruimte te geven in haar programma. In verbinding en in gesprek gaan zijn hierbij essentieel. Hoe moeilijk dit soms ook is. We voegen steeds meer programma toe waarin de samenkomst kan helpen om elkaar beter te begrijpen.

In 2025 bereikten we met ons programma bijna 240.000 bezoekers. Hier zijn we trots op! Met ruim 700 films, 135 concerten en 17 avonden Pleinbioscoop op de Wilhelminapier realiseerden we een mooie mix van bezoekers uit de wijk, de stad, de regio, nationaal en internationaal. LantarenVenster is een van de culturele hotspots aan de Rijnhaven, een plek die steeds verder transformeert naar een van de aantrekkelijkste locaties van Rotterdam. Met de opening van FENIX (en nu ook Nederlands Fotomuseum) en de zwemlocatie voor onze deur zien we een enorme groei aan bezoekers aan onze zijde van de Rijnhaven. Dit zien we ook terug in de populariteit van onze horeca, die door de verbouwing van de foyer zichtbaarder en aantrekkelijker is geworden.

In november vierden we ‘LantarenVenster 15 jaar op de Kop’ inclusief de oplevering van een deel van de foyerverbouwing. Een fantastisch feest met programma in alle hoeken van het pand. Een van de hoogtepunten was *de doop* van ons foyerpodium met optredens vanuit Codarts en een gelegenheidstrio gevormd door Benjamin Hermans.

We brachten dit jaar Pleinbioscoop terug in Rotterdam. In samenwerking met Stichting De Loodsen en gesteund door Rotterdam Festivals en particuliere fondsen was dit een groot succes. Bijna 16.000 bezoekers genoten op de Kop van de Wilhelminapier, onder een dekentje, van een breed scala aan films, variërend van klassiekers tot the best of 2025.

We kijken terug op een mooi jaar, waarin we veel bouwstenen hebben gelegd voor de toekomst. LantarenVenster staat voor verbinding, verdieping en is voor ons publiek de plek om even weg van alles te kunnen genieten van film en muziek. Tot in LantarenVenster!

Mede namens alle medewerkers en vrijwilligers van LantarenVenster,

Cobie de Vos
directeur-bestuurder

BESTUURSVERSLAG

MISSIE

LantarenVenster gelooft in de kracht van kunst om de wereld en elkaar beter te kunnen begrijpen. Met de programmering van een grote diversiteit aan filmtitels en concerten brengen we mensen en perspectieven bij elkaar.

VISIE

Het hart van LantarenVenster klopt voor de artistieke, inhoudelijke film en voor jazzmuziek in haar vele verschijningsvormen. Met een dagelijks toegankelijk programma tonen we verschillende invalshoeken, waarmee we mensen aan het denken zetten, inspireren en verbinden. LantarenVenster staat midden in de Rotterdamse samenleving. We zijn gastvrij en zetten de deuren van ons gebouw op de Kop van Zuid open voor nieuwsgierige bezoekers, talentvolle makers en initiatieven van collega's in de stad. We zijn ons bewust van de grote maatschappelijke en sociale uitdagingen waar de wereld in het algemeen en de stad Rotterdam in het bijzonder voor staat. We maken relevante onderwerpen bespreekbaar, durven geëngageerd te zijn en houden vinger aan de pols van de actualiteit.
LantarenVenster investeert in educatie en ontwikkeling van talent waarmee we filmmakers, muzikanten en bezoekers van de toekomst aan ons binden. We werken samen met een veelzijdigheid aan partners, delen verantwoordelijkheid en staan open voor nieuwe ideeën.

Onderstaande tabel geeft een overzicht van de prestaties 2025 ten opzichte van het ingediende jaarplan 2025, het Cultuurplan 2025–2028 en de behaalde prestaties in 2024.

Kengetallen	2025 Realisatie	2025 Begroting	2025–2028 meerjaren beleidsplan	2024 Realisatie	Vergelijking Realisatie begroting 2025
DIRECTE OPBRENGSTEN					
Filmomzet	2.012.852	1.743.345	1.848.150	1.511.217	15%
Filmvertoningen	10.108	10.000	10.000	9.942	1%
Film bezoekers	198.638	186.000	203.000	172.671	7%
Muziekomzet	668.794	671.000	647.000	643.104	0%
Concerten	135	125	150	123	8%
Muziek bezoekers	39.838	33.000	37.000	33.305	21%
Totaal directe opbrengsten	**2.681.646**	**2.414.345**	**2.495.150**	**2.154.321**	**11%**
Totaal voorstellingen	**10.243**	**10.125**	**10.150**	**10.065**	**1%**
Totaal bezoekers	**238.476**	**219.000**	**240.000**	**205.976**	**9%**
INDIRECTE OPBRENGSTEN					
Horeca omzet	2.067.709	2.000.547	1.937.150	1.788.588	3%
Verhuur omzet	444.302	417.000	599.000	410.161	7%
Totaal indirecte opbrengsten	**2.512.011**	**2.417.547**	**2.536.150**	**2.198.749**	**4%**

Noot: Bijzondere programmering maakt onderdeel uit van de Filmomzet

LANTAREN
VENSTER

ONTWIKKELINGEN EN RESULTATEN FILMPROGRAMMA

We vertonen als filmtheater voor de stad en regio een breed pallet van films en documentaires; variërend van arthouse- en auteursfilms tot filmklassiekers en jeugdcinema. Je kunt bij LantarenVenster gedurfde en grensverleggende films zien, maar ook award winning titels en 'de nieuwste van' een gerenommeerd regisseur (m/v/x). We bedienen met ons aanbod een divers Rotterdams filmpubliek, van de echte cinefiel tot de gemiddelde bioscoopbezoeker. Naast het reguliere filmaanbod presenteren we jaarlijks 700 'specials': onze contextprogrammering in de vorm van klassiekers, werk van Rotterdamse bodem en urgente documentaires gecombineerd met een inleiding, nagesprek of debat.

REGULIER FILMPROGRAMMA

In 2025 ontvingen we in totaal 198.638 filmbezoekers. Dit is een stijging van 7% ten opzichte van 2024. Opvallend – en anders dan in andere jaren – was dat films in de zomer zeer goed bezocht werden. De wandelfilms The Salt Path en The North zorgden voor goed gevulde zalen, net als de documentaires Anak Indië en Tussen wal en schip – Geruisloos Indisch. Daartegenover stond voor alle filmtheaters een matig laatste kwartaal door te weinig spraakmakende premières.
In 2025 programmeerden we 693 verschillende films met 10.108 vertoningen. Hiervan waren 108 filmproducties van Nederlandse bodem. Het bezoek aan ons online filmplatform PICL steeg met 3% naar 7.548 views.

FILMSPECIALS

In 2025 trokken onze speciale voorstellingen – net als in 2024 – bijna 41.000 bezoekers. Filmklassiekers zijn populair op dit moment. Dit resulteerde in een toenemend aantal re-releases van onder andere de films: Als de kraanvogels overvliegen (1957), Se7en (1995), Central do Brasil (1998), Hiroshima Mon Amour (1959), Persepolis (2007) en vijf fonkelnieuwe 4K-restauraties van het werk van Akira Kurosawa. De zomer was gevuld met een eigen reeks, de Sixties Summer, met tien klassiekers en we gaven een extra beleving door van zaal 1 een loungezaal te maken met fauteuils en banken. Dit in samenwerking met kringloopwinkel Opnieuw&Co in Alexandrium.
Een belangrijk onderdeel van onze filmspecials is het verzorgen van verdieping met een nagesprek en/of een debat. Dit organiseerden we dit jaar onder andere bij de exclusieve vertoning van Nickel Boys (gezamenlijk programma vanuit Nederlands Filmtheater Overleg in het kader van de Internationale Dag tegen Racisme en Discriminatie), Een kano naar zee (met een debat over de toekomst van de Rotterdamse haven), Meiden van de Keileweg – 25 jaar later (met regisseur en hoofdrolspelers uit de documentaireserie), From Ground Zero (i.s.m. de Rotterdam Palestina Coalitie), Reclaiming Cacao (over de wereldwijde cacao industrie) en Fanon (over het leven van Frantz Fanon, de invloedrijke psychiater, schrijver en revolutionair activist uit Martinique). Op verzoek van bezoeker Jaap Kooimans organiseerden we het meer dan uitverkochte programma Soeteman in beeld, een eerbetoon aan de Rotterdamse scenarist en regisseur Gerard Soeteman. We vertoonden in aanwezigheid van hoofdrolspelers Renée Soutendijk en Thom Hoffman de films Spetters en De bunker. In het kader van het Rotterdamse jaar van de vrouw organiseerden we de filmreeks Feminist Perspectives, met o.a. de films Black Box Diaries, Antonia en Je, tu, il, elle.

PLEINBIOSCOOP ROTTERDAM

Terug van weggeweest: Pleinbioscoop!
Na drie jaren van afwezigheid vertoonde LantarenVenster in samenwerking met Stichting Pleinbioscoop (Stichting De Loodsen) 17 dagen lang op de Kop van de Wilhelminapier een prachtige mix van arthouse films. Zomerse hoogtepunten van het afgelopen jaar, verrassende voorpremières, ontroerende klassiekers en speciale thema-avonden in samenwerking met Rotterdamse partners zoals Kunsthal en Cinerama. En met succes: 15.690 Rotterdammers kochten tussen 13 t/m 30 augustus een kaartje, een aantal waarvan we niet hadden durven dromen. Door de samenwerking met De Loodsen ontstond een bijzondere mix: de professionaliteit van LantarenVenster als gevestigde instelling en

Stichting Pleinbioscoop met het out-of-the-box-denken van een kleinere, meer grassrooted organisatie. De meest bijzondere avond was met de film Turks Fruit, een zeldzame vertoning waarvoor we van producent Rob Houwer – vlak voor zijn dood – toestemming kregen. Hoofdgast deze avond was actrice Monique van de Ven.

FILMFESTIVALS

LantarenVenster is de thuisbasis van Rotterdamse filmfestivals: International Film Festival Rotterdam (IFFR), Arab Filmfestival Rotterdam, Camera Japan Festival, Architectuur Film Festival Rotterdam (AFFR) en Black Soil Festival. De festivals hadden in 2025 succesvolle edities, met als uitschieters AFFR en Camera Japan Festival, die ieder in hun jubileumjaar een recordaantal bezoekers trokken. Nieuw dit jaar was het hosten van het Wildlife Film Festival Rotterdam. LantarenVenster is partner van de festivals en ondersteunt hen op techniek, marketing, logistiek en inhoud.
In samenwerking met IDFA vertoonden we in 2025 een succesvolle reeks voorstellingen van The Best of IDFA on Tour en – tijdens het laatste weekend van het festival – een dag met hoogtepunten.

TALENTONTWIKKELING – ROTTERDAMS OPEN DOEK

LantarenVenster zet zowel bij muziek (zie hoofdstuk muziek) als film in op ondersteuning van talent. Wij geven filmmakers door het jaar heen de gelegenheid om met de kennis vanuit onze filmoperateurs hun werk te testen in onze zalen en te vertonen binnen onze programmering. In 2025 is de Talenthub Zuid-Holland, SCOPE (https://scope-film.nl) opgericht door filmpartners in Rotterdam en Den Haag. In samenwerking en afstemming kunnen we beginnende filmmakers beter faciliteren in hun werkpraktijk. LantarenVenster heeft hierin een actieve rol als locatie en als platform met onder andere ons talentontwikkelingsprogramma Rotterdams Open Doek. Dit programma is dé plek waar talentvolle filmmakers de kans krijgen hun korte film op het grote doek te vertonen. Deze filmavonden voor autodidacten, beginnende en ervaren filmmakers zijn naast een vertoningsplek ook de plek waar filmmakers elkaar en professionals uit de filmindustrie kunnen ontmoeten. We organiseren door het jaar heen acht maandelijkse edities en sluiten af met een festival waarop al het talent samenkomt in een grote seizoensfinale en een verdiepend programma met workshops en sessies voor netwerkontwikkeling en kennisuitwisseling. Rotterdams Open Doek trok in 2025 ruim 1.500 bezoekers, met name jong professionals uit de Rotterdamse filmbranche.

FILMEDUCATIE

LantarenVenster kiest in deze Cultuurplan-periode voor de ontwikkeling voor nieuwe educatie-lijnen in samenwerking met scholen op Rotterdam Zuid. Kleinschalig en kwalitatief, gebaseerd op de behoefte van docenten en leerlingen. We hebben dit jaar gebruikt om met een aantal scholen in gesprek te gaan over hun wensen voor film- en beeldeducatie. In 2026 starten we met de uitkomsten pilots op een vmbo-school op Katendrecht en binnen het primair onderwijs op Zuid.
Dit met financiële ondersteuning vanuit de cultuurcoachregeling Rotterdam en subsidie van Fonds Cultuurparticipatie.
De samenwerking met IFFR continueerden we (LV X IFFR), maar op een lager pitje. Dit door wegvallende educatie gelden vanuit de gemeente Rotterdam. Daarnaast bieden wij gericht ons filmaanbod aan binnen het onderwijs, aansluitend op actuele thema's. Onze locatie wordt tevens gebruikt als workshopruimte door Digital Playground en Whatch that Sound.
We bereikten in 2025 met ons educatie-programma 6.174 leerlingen, een daling van 14% ten opzichte van 2024, een logisch gevolg met het wegvallen van de subsidie voor LV X IFFR.

VRIJETIJDSAANBOD CULTUUREDUCATIE

Naast cultuureducatie voor kinderen en jong-volwassenen bieden we ook cultuureducatie voor volwassenen. Dit in de vorm van film-cursussen, nagesprekken, debatten bij specials, workshops en talks, onder andere tijdens Rotterdams Open Doek. Hiermee trokken we ruim 11.000 bezoekers.

Rotterdams Open Doek Festival

Pleinbios

NU:REALITY

In 2023 is LantarenVenster samen met VR-filmdistributeur Cassette en filmhuizen Lux Nijmegen en Schuur Haarlem het initiatief Nu:Reality gestart, met als doel de nieuwste ontwikkelingen binnen de immersieve media toegankelijk te maken voor een breder publiek. Het programma kreeg in 2024 en 2025 een vervolg met zowel interactieve VR in de foyer en 360 graden VR in de filmzaal. We programmeerden twee VR programma's: Van Eigen Bodem – The Best of Dutch VR, met highlights van Nederlandse VR van de afgelopen jaren en Deep Dive, over het onderbewustzijn en innerlijke beleving. Dit programma kwam tot stand dankzij een bijdrage van Filmfonds en Cultuurloket DigitALL. Het programma trok ruim 600 bezoekers, inclusief een schoolvoorstelling.

QUEER CINEMA

In 2025 presenteerden we 19 edities van Queer Cinema. Dit maandelijkse filmprogramma viert de diversiteit van de LGBTQI+-gemeenschap en wordt telkens samengesteld in samenwerking met partners. Dit jaar werkten we onder andere samen met Queer Rotterdam, Queer Film Festival Utrecht, ESSM, COC Rotterdam, Feministas Rotterdam, Lesbival en Camera Japan.
We vertoonden films als Una banda de chicas (Argentinië), Cabo Negro (Marokko), Tangerine (VS), My Sunshine (Japan) en My Beautiful Laundrette (UK). Daarnaast introduceerden we Queer Cinema Previews: voorpremières van nieuwe LGBTQI+-titels. Zo vertoonden we onder meer Julian (België), inclusief een Q&A met de regisseur, evenals Hot Milk (Griekenland) en A Nice Indian Boy (VK).
Alle avonden waren Engelstalig en boden een warme, inclusieve sfeer waarin film en gemeenschap samenkomen.
De Queer Cinema-reeks heeft zich inmiddels stevig verankerd binnen onze programmering en wordt in 2026 verder uitgebouwd dankzij een bijdrage vanuit VSB Fonds.

FAMILIEFILM

LantarenVenster staat voor de kwalitatieve familiefilm van Europese bodem. Dit genre heeft het moeilijk, maar dankzij steunmaatregelen kunnen deze films toch de bioscoop in gebracht worden. Het Cinekid festival in de herfstvakantie trok in 2025 14% minder bezoekers dan het jaar ervoor. Deze daling is met name te wijten aan het gebrek van grote publiekstrekkers.
De Cinemine reeks doet het heel goed. Dit 3+ filmprogramma op de zondagochtend met een combinatie van korte films en een interactief speelprogramma, trok met 28 voorstellingen 1.466 bezoekers.

FILMPROGRAMMA: DIVERSITEIT & INCLUSIE

Sinds 2023 houden we EID (Equality, Inclusion, Diversity) Programming Score Card bij naar internationaal model, waarbij we streven naar een diverser filmprogramma op verschillende thema's.

Doelen diversity & inclusion

Categorie	2023	2024	2025	2028
Female director	37%	35%	32%	45%
Female writer	37%	48%	44%	45%
Female lead actor	43%	48%	53%	50%
BIPOC*	32%	24%	36%	40%
LGBTQI+	8%	11%	10%	12%
Human rights	43%	39%	41%	48%
Mental/Physical Impaired/Challenged	27%	28%	28%	33%

* black, indigenous, and other people of color

We zijn op de goede weg, maar het aandeel vrouwelijke regisseurs en schrijvers blijft nog te veel achter. We doen er alles aan ook deze percentages te laten stijgen, maar zijn hiervoor ook deels afhankelijk van het aanbod.

ONTWIKKELINGEN EN RESULTATEN MUZIEKPROGRAMMA

Joey Calderazzo Trio

“Het was een onwijs leuke avond! Het team is ook wel een van de meest gastvrije en fijne samenwerkingen in het land!”
– Rembrandt Frerichs, jazzmuzikant

CONCERTPROGRAMMERING

LantarenVenster is een belangrijk Nederlands concertpodium met zowel lokaal, nationaal én internationaal programma. De muzikale focus is jazz, in de volle breedte van het genre. We bieden ruimte voor improvisatie en innovatie, gevestigde namen en opkomende artiesten. Van bebop tot jazzy pop, van bigband spektakel tot intiem akoestisch. Vanuit deze basis heeft LantarenVenster zich breed ontwikkeld: de fundering van actuele en urgente jazz wordt verrijkt met blues, soul en funk alsook singer-songwriter/Americana en (alternatieve) pop.

2025 was een succesvol, inspirerend, druk en gevarieerd concertjaar met een groot aanbod van artiesten en goede bezoekcijfers. We hebben 135 concerten gerealiseerd, waarvan 28 uitverkocht. Hiervan boekten we 43% concerten met Nederlandse artiesten en 57% met buitenlandse groepen. We organiseerden 21 grootschalige concerten (500+ bezoekers), grotendeels in samenwerking met onze stedelijke partners. Het aantal concerten lag onder de 150 die waren voorzien in ons beleidsplan 2025–2028. Dit komt doordat de foyerverbouwing alsook de realisatie van ons foyerpodium vertraging opliepen, en er dus nog nauwelijks foyerconcerten geprogrammeerd konden worden. In totaal realiseerden we 39.838 concertbezoekers, ruim 7,5% meer dan de 37.000 bezoekers die waren voorzien in ons beleidsplan.

HEDENDAAGSE/ACTUELE JAZZ

Dit is een van onze belangrijkste programmalijnen, waarbinnen we veelvuldig programmeren. We noemen een aantal mooie namen die in 2025 bij ons te zien zijn geweest: Shai Maestro, Kika Sprangers, Brandee Younger, John Scofield, Immanuel Wilkins, Petros Klampanis, Mathias Eick, Marquis Hill Composers Collective, Marc Ribot, Chris Potter & Craig Taborn, Suzan Veneman, Aaron Parks en Fiori Collective (Sasha Berliner, Nicole McCabe, Kaisa Maënsivu).

AVONTUUR & EXPERIMENT

Binnen deze programmalijn presenteerden we kwetsbaar en innovatief jazzaanbod van vaak minder bekende namen en opkomende artiesten (zowel nationaal als internationaal) om zo ruimte te geven aan muzikanten om te experimenteren en zich te ontwikkelen. In 2023 ontwikkelden we in dit verband de concertserie ‘In The Round’, waarbij een intieme en intense muziekbeleving ontstaat doordat publiek rondom de artiesten zit of staat. We geven jong talent de mogelijkheid zich midden in de zaal op een andere, meer laagdrempelige manier te presenteren. Het publiek wordt letterlijk de wereld van de band ingetrokken. Een avond bedoeld voor jonger publiek in een bijzondere zaalopstelling. In deze serie deden we het afgelopen jaar concerten met de bands Vega Trails, Y-Otis, Donder & Machinefabriek. Die laatste was zelfs een In The Round ligconcert, georganiseerd in samenwerking met RAUW/Jazz International.

TALENT & FOYERPODIUM

LantarenVenster vervult een belangrijke schakel in de keten, door binnen onze programmering ruimte vrij te maken voor jonge en aanstormende talenten met als uiteindelijke doel een derde van het programma in te zetten voor jong talent of kwetsbare programmering. We programmeerden o.a. het Nationaal Jeugd Jazz Orkest, Young Jazz Society, het Duitse Bundesjazzorchester, het Jong Metropole, de finale van de Codarts Erasmus Jazz Prijs, de Dutch Concert Big Band alsook opkomende talenten als Annelie, Loek van den Berg Quintet, Wajdi Riahi Trio, Robin Scherpen, Nawras Altaky en Ian Cleaver.

Tijdens het feestweekend *LantarenVenster 15 jaar op de Kop* beleefden we een belangrijk moment: de inwijding van het nieuwe foyerpodium! Dit podium speelt binnen de programmalijn Talent een cruciale rol, omdat op deze laagdrempelige plek artiesten zich voor het eerst kunnen presenteren aan het

publiek. Er waren concerten van Codarts studenten en Benjamin Herman had een speciaal trio samengesteld met twee jonge, vrouwelijke talenten op bas en drums die een bijzonder sterk concert gaven. Het podium bewees meteen haar functie. Er kwam publiek speciaal op af, maar ook nietsvermoedende passanten, horeca- en filmbezoekers werden verrast met prachtige nieuwe klanken. De foyer bruiste en we kijken dan ook met vertrouwen uit naar 2026, het jaar waarin het foyerpodium wordt opgeleverd, voorzien van een permanente geluids- en lichtinstallatie. Dit nieuwe podium biedt enorm veel mogelijkheden. Met deze extra speelplek gaan we meer jonge muzikanten en nieuwe bands de kans geven zich te introduceren aan het Rotterdamse publiek. Ook kunnen we op dit podium contextprogramma's aanbieden buiten de (film)zalen. Hiervoor gaan we nieuwe concepten ontwikkelen met partners en bestaande formats uitdiepen. Met onze partners werken we samen aan poëzie en spoken word-avonden en muzikale crossovers met de concertprogrammering in de zaal.

NEW ROTTERDAM JAZZ ORCHESTRA

Dit jaar zijn we binnen de Podiumregeling van het Fonds Podiumkunsten een intensieve samenwerking gestart met New Rotterdam Jazz Orchestra. Voor deze samenwerking hebben we binnen de regeling productiesubsidie aangevraagd om zorg te dragen voor de ontwikkeling van jazz in Rotterdam (dit ook als reactie op het wegvallen van de subsidie jazzprogrammering jong talent Rotterdam). Het orkest kan met de productiebijdrage vier jaar lang één project per jaar realiseren. De eerste productie ging op 19 december in première bij LantarenVenster, in samenwerking met Lucy Woodward: The Rocketeers. Naast een première-plek geven we ook ruimte voor afmonteren en wordt ons netwerk ingezet om de producties verder te promoten.

FILM & MUZIEK

In deze programmalijn maken we de unieke combinatie van filmtheater en concertpodium. Dit door het samenbrengen en presenteren van crossovers van beide disciplines. Zo zagen we afgelopen jaar het filmconcert 'The Most Dangerous Game' van het James Whale Orchestra met het Amsterdam Brass Quintet, een programma van Izaline Calister & Millennium Jazz Orchestra in het kader van Wereldwaterdag, met beelden van water en klimaatverandering en speciale aandacht voor de kwetsbare positie van eilanden. Samen met Black Soil Filmfestival programmeerden we i.h.k.v. 50 jaar Surinaamse onafhankelijkheid de uitvoering van een nieuwe score bij de documentaire Faja Lobbi door de groep Fra Fra Sound i.s.m. Sabrina Starke. Coal Harbours concert 'Kafkaësk' was voorzien van bijzondere beelden, alsook filmconcert The Adventures of Prince Achmed van Steven Kamperman met speciale gast Eric Vloeimans. De Amerikaanse jazzdrummer Mark Guiliana had een volle zaal voor zijn solo drumconcert met filmbeelden. Op 4 mei was er het concert Parallel Truths met filmbeelden uit Triumph des Willens, Leni Riefenstahls controversiële propagandafilm, en een klassiek strijkkwartet met leden van het Koninklijk Concertgebouw Orkest m.m.v. Alma Quartet waarbij de kracht van propaganda en de gevaren van eenzijdige informatie werden belicht. Loes Luca & Teleruptor verzorgden een jazz-poetry concert met filmbeelden van VJ Martijn Grootendorst. En aan het eind van het jaar boekten we samen met Flamenco Biënnale een concert van stergitarist Yerai Cortés in combinatie met de vertoning van de documentaire La Guitarra Flamenca de Yerai Cortés.

Mark Guiliana

Sungazer

GRENZELOOS: GLOBAL & FUSION

Ook dit is een belangrijke programmalijn binnen onze internationale concertserie, met o.a. blues, funk, soul, Afrikaans en Zuid-Amerikaanse muziek. We haalden een mooi palet aan toonaangevende namen naar LantarenVenster, zoals John Scofield, Robert Finley, An Evening With the Blues, John Scofield, Habib Koité's Mandé Sila, Alain Perez y la Orquesta, Huun-Huur-Tu, Teun Creemers NAAMU met Mamadou Diabaté & Kankou Kouyaté, João Bosco.

DIVERSITEIT

Binnen ons programma focussen we op groei in gender balance en afkomst. Bij de concert-boekingen zien we een vergelijkbare trend als in 2024: bij ruim 30% van de concerten stonden alleen vrouwen op het podium of was er een vrouwelijke bandleider. Eenzelfde percentage van ruim 30% betrof concerten met grotendeels musici met een etnisch culturele achtergrond of een bandleider met een etnisch culturele achtergrond. We zijn hiermee nog steeds goed op koers richting de geformuleerde doelstellingen voor 2025-2028 (30% vrouwelijke artiesten/bandleiders in 2028 en 35% bandleiders met een etnisch culturele achtergrond).

SAMENWERKINGEN

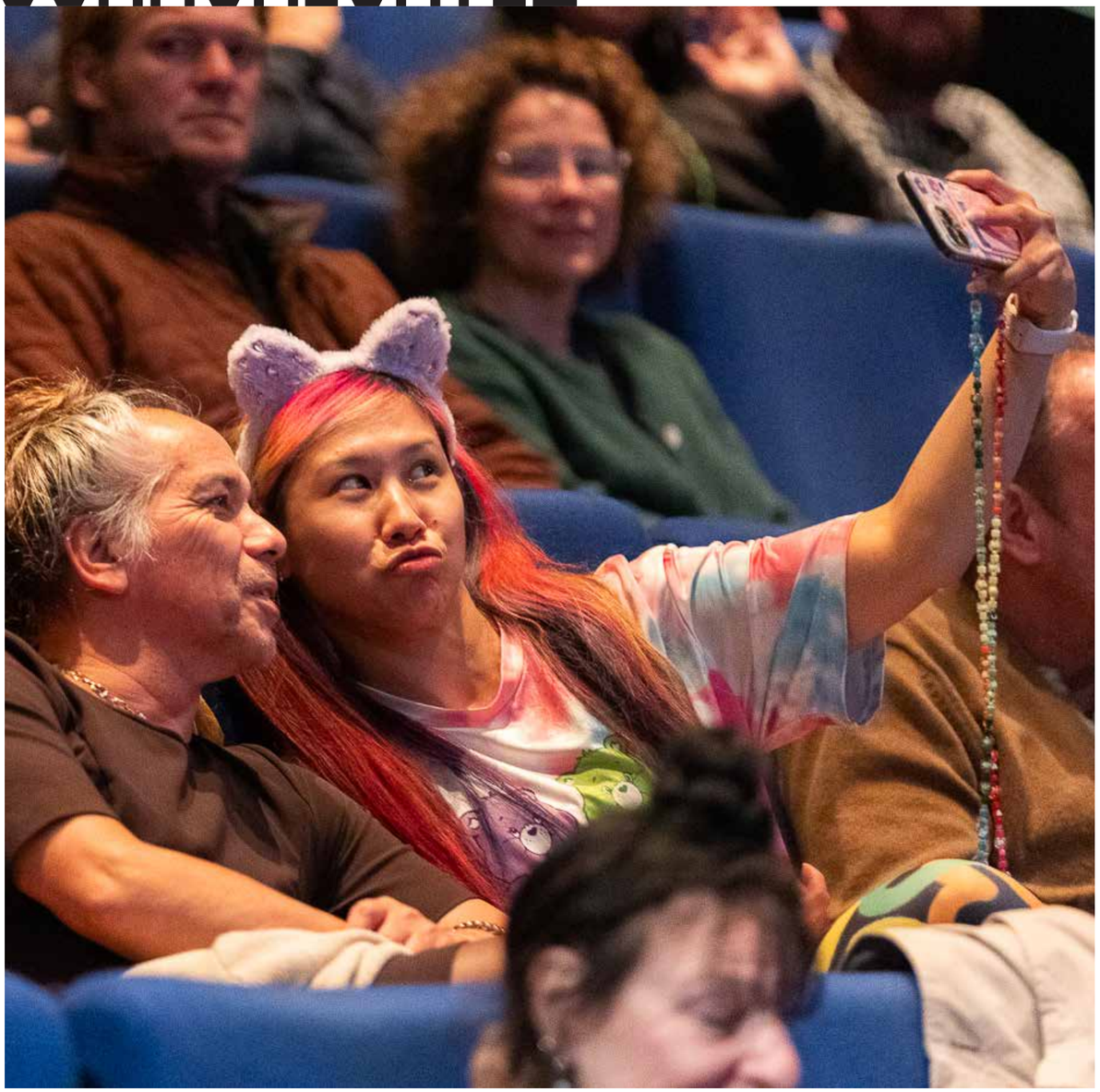
LantarenVenster, Motel Mozaïque Concerts, BIRD en Rotown werken op unieke wijze structureel samen om concerten voor meer dan 500 bezoekers te programmeren, zowel in onze zaal als op grotere locaties zoals Maassilo, Annabel, de Doelen en Theater Rotterdam. Hiermee dragen we bij aan een stevig muziekklimaat in Rotterdam. In 2025 realiseerden we samen 21 grootschalige concerten van o.a. Jacob Banks, SEF, Thee Sacred Souls, CocoRosie, Typhoon, Young Gun Silver Fox, Orchestra Baobab, Wende (twee concerten!) en The Brand New Heavies.

Verder organiseerden we samen met Flamenco Biënnale, Codarts, Podium Islemunda, Dreaming of Syria (Dabke Night), Blacksoil Film Festival en RAUW/Jazz International Rotterdam concerten in huis en op locatie. Internationaal werkten we samen met het showcasefestival Jazz I Am van belangenorganisatie en muziekschool Taller de Musics in Barcelona. Voor de groep 'Barencia' van pianist Xavi Torres was een zogehten Green Pilot Tour opgezet. Dit in samenwerking met het Europe Jazz Network (EJN), waar LantarenVenster actief lid van is. Dit netwerk is een over-koepelende belangenbehartiger met steun van de Europese Unie. Het delen van kennis staat centraal. Een van de vele activiteiten is het initiëren – en mede financieren – van tournees langs minimaal vier zalen of festivals. Het tourmodel is innovatief en gebaseerd op duurzame (groene) principes en eerlijke en evenwichtige organisatie.

In de Rotterdamse popsector is sinds de zomer van 2009 het samenwerkingsverband Stichting PopUp Rotterdam actief. Deze popcoalitie is uitgegroeid tot negen instellingen: de zeven kernpodia Rotown, BIRD, GROUNDS, WORM, Baroeg, LantarenVenster en Roodkapje; het popfestival Motel Mozaïque en de organisatie voor muzikanten en talentontwikkeling de Popunie. Binnen dit samenwerkingsverband vindt afstemming plaats en wordt kennis en informatie uitgewisseld.

Pleinbios

MARKETING EN COMMUNICATIE



TERUGBLIK

Het afgelopen jaar heeft marketing zich gericht op het implementeren van een datawarehouse (Marketing Engine), het versterken van de merkpositionering en de grote terugkeer van de Pleinbios.

Met de koppeling van verkoopdata met het Culturele Doelgroepenmodel kunnen we beter monitoren welke impact acties hebben en welke doelgroepen worden bereikt. De verrijking van deze data heeft prioriteit zodat we ook door middel van Marketing Engine en de koppeling met het Culturele Doelgroepenmodel gerichte tipmailings kunnen opstellen die herhaalbezoek stimuleren en beter afgestemd zijn op de eigen voorkeuren van bezoekers.

Dat we betere nieuwsbrieven zijn gaan maken, zagen we terug in de toename van website-bezoeken uit mailings, (+31% t.o.v. 2024). Naast mail zien we ook een stijging in het website-bezoek door andere bronnen, zoals organisch verkeer vanuit Google (+18%) en betaalde campagnes (vooral via social media) (+10%).

Op basis van feedback die uit de crowdfunding-campagne van 2024 volgde, is de afdeling aan de slag gegaan met het vormgeven van een nieuwe campagnestijl. De donateurs gaven aan LantarenVenster te zien als een fijne, sfeervolle plek, met kwalitatief programma dat niet mainstream is, en dat het programma verdieping en diversiteit biedt. In plaats van het uitlichten van programma onderdelen, focust de vernieuwde campagne zich op het uitdragen van de merkwaarden en toegevoegde waarde. We benoemen het programma niet meer letterlijk, maar verwijzen met een prikkelende, nieuwsgierig makende tekst: een trigger. Gedurende het jaar is LantarenVenster met deze campagnes geregeld zichtbaar geweest in de stad en online.

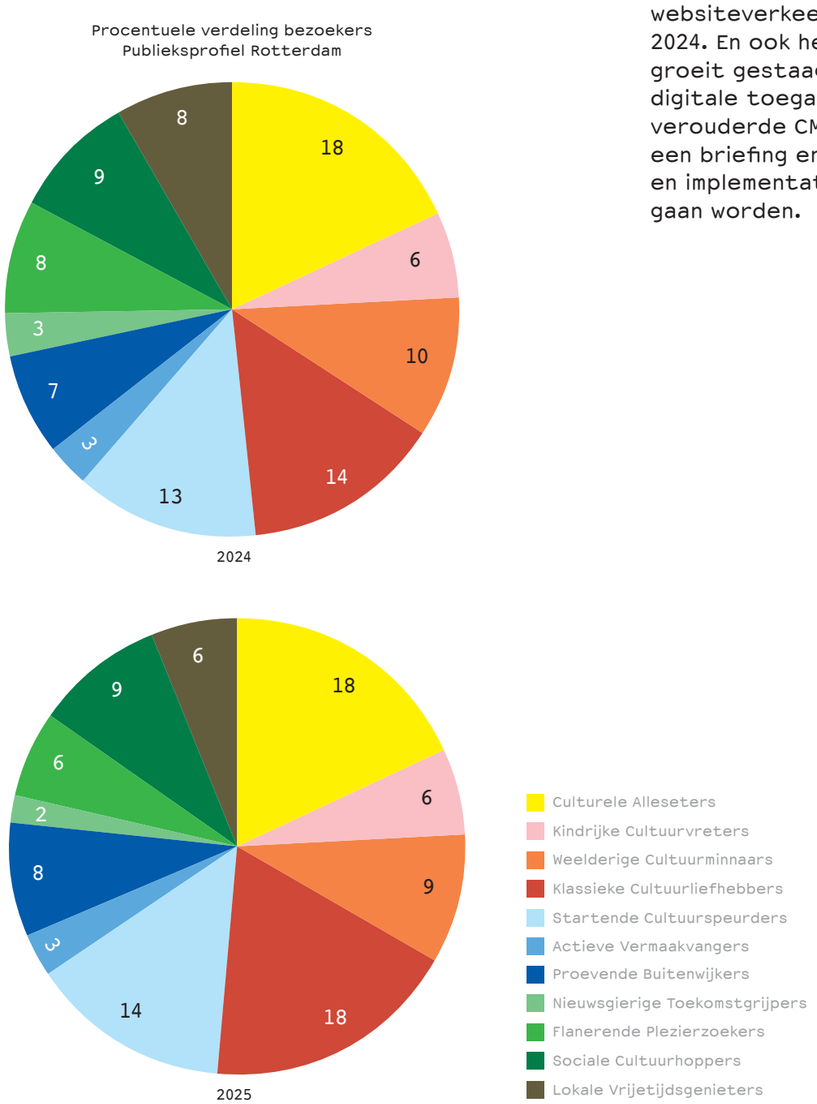
En natuurlijk was er de terugkeer van Pleinbios. Samen met vormgevingsbureau 75B vernieuwden we de huisstijl van Pleinbioscoop Rotterdam en lieten deze samensmelten met die van LantarenVenster, de nieuwe organisator van het evenement. Er kwam een nieuwe website, nieuwe ticketverkoop met *upsell* van horecaproducten en een breed uitgerolde stadscampagne. Er was een speciale lancering door middel van een WhatsApp-presale. De landelijke pers werd gehaald door de unieke vertoning van Turks Fruit met eregast Monique van de Ven.

Een ander hoogtepunt was ons succesvolle 15-jarig jubileum ‘Op de Kop’, met nieuwe concepten als Jazz Yoga, een donateursmiddag en de eerste concerten op het nieuwe foyerpodium. De komende tijd gaan we door met het testen van concepten op het foyerpodium, zodat we dit kunnen door ontwikkelen tot een plek voor (lokaal) talent, verrijking en ontmoeting.

PUBLIEKSBEREIK

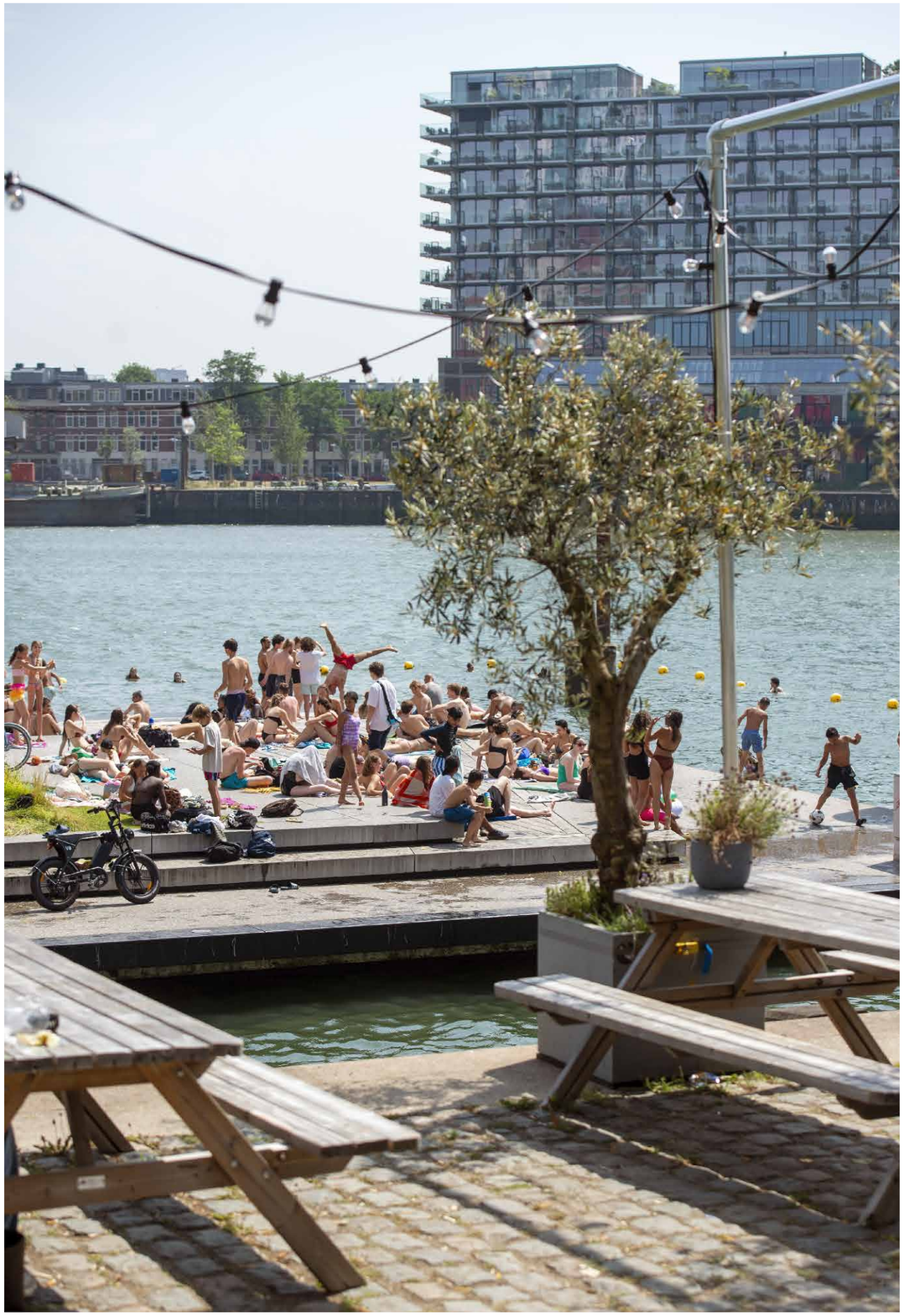
Ook dit jaar is onze data door Rotterdam Festivals geanalyseerd. Kaartkopers van wie we het postcode en huisnummer hebben ontvangen, zijn gekoppeld aan het Culturele Doelgroepenmodel. Uit de rapportage blijkt dat LantarenVenster het afgelopen jaar voornamelijk Culturele Alleseters (18%), Klassieke Cultuurliefhebbers (18%) en Startende Cultuurspeurders (13,6%) ontving. Dit vertaalt zich naar een diverse groep cultuurliefhebbers van 25 tot 80+. We zagen een toename in het aantal Proevende Buitenwijkers (1,2%) en Klassieke Cultuur-liefhebbers (+3,7% t.o.v. 2024). Groeikansen zien we voor de Sociale Cultuurhoppers, Lokale Vrijetijdsgenieters en Flanerende Plezier-zoekers, omdat deze ondervertegenwoordigd zijn bij LantarenVenster t.o.v. de representatie van deze groepen in de stad. Ook zien we kansen om het herhaalbezoek te stimuleren, zeker van de Kindrijke Cultuurvreters aangezien dit een groep intensieve cultuurbezoekers zijn.

Wanneer we kijken naar ons publieksbereik op geografisch gebied, zien we lokaal dat we bezoekers trekken uit heel regio Rijnmond, vooral uit de wijken Katendrecht, Stadsdriehoek en Blijdorp. Wanneer we naar het publieksbereik kijken in heel Nederland excl. regio Rijnmond (voornamelijk concertbezoekers) zien we een groot percentage Klassieke Cultuurliefhebbers (26%), Proevende Buitenwijkers (17%) en Weelderige Cultuurminaars (13%).



SOCIAL & WEBSITE

LantarenVenster weet door middel van nieuwe targetting, slimme koppelingen en meer inzicht door het gebruik van Marketing Engine doelgroepen steeds beter te bereiken. Dat zien we ook zeker terug in onze online resultaten. Op social media worden succesvolle social advertising campagnes uitgezet die niet alleen verkoop, maar ook volgers opleveren. Op Instagram zien we sinds 2023 een stijging van 54% in het aantal volgers en sinds kort zijn we ook gestart op Letterboxd. Het totale websiteverkeer is met 15% toegenomen t.o.v. 2024. En ook het aantal nieuwsbriefabonnees groeit gestaag (2025 met ruim 9%). Om aan digitale toegankelijkheid te voldoen en het verouderde CMS te vervangen wordt in 2026 een briefing en pitch uitgezet, zodat de bouw en implementatie in 2027 gerealiseerd kan gaan worden.



HORECA, PUBLIEKSSERVICE EN VERHUUR

HORECA

In 2025 was de horecaomzet op voorhand ambitieus ingestoken en de prognose is gehaald! Ook het productiviteitscijfer (omzet per gewerkt uur) is substantieel hoger dan in het voorgaande jaar (53,21 gemiddeld per maand in 2025 t.o.v. 46,47 gemiddeld per maand in 2024). Zowel de 'natte horeca' als de 'droge omzet' hebben een enorme groei laten zien, waardoor er sprake is van een zeer goed jaar voor horeca. Het jaar begon matig met omzetten onder prognose, maar vanaf mei tot en met oktober is er ruim boven prognose gepresteerd. De brutowinst is met 1% afgenomen t.o.v. van voorgaand jaar. De oorzaak hiervan ligt voornamelijk in de wisselingen van de chef-kok positie in 2025. Vanaf het 3e kwartaal is er al sprake van herstel in de marge.

De ontwikkeling van het Rijnhaven gebied is duidelijk voelbaar voor onze horeca. Zo leverde de opening van Fenix, het nieuwe kunstmuseum op Katendrecht, meer horecabezoek op bij Lantarenvenster. Ook zien we meer publiek op de Wilhelminapier, met name in de weekenden.

Er was een aantal wisselingen in leidinggevende functies. Zo is er vanaf september een nieuwe chef-kok en ook binnen het floormanagersteam zijn drie wisselingen geweest. Binnen de teams keuken en horeca zijn meer wisselingen geweest dan gebruikelijk in een jaar.

Onder andere door middel van de SLIM subsidie konden we trainingen verzorgen binnen de afdeling horeca. Er is een aantal verdiepende horecatrainingen gegeven voor de bar- en bedieningsmedewerkers en we zijn gestart met het ontwikkelen van een onboarding handboek om medewerkers vanaf hun start goed te kunnen begeleiden in de eerste periode van de werkzame tijd bij Lantarenvenster.

PUBLIEKSSERVICE

LantarenVenster werkt met een groep van 80 vrijwilligers voor de kaartcontrole. In deze betrokken groep gastheren en gastvrouwen is het verloop klein. Met de komst van Cinemini eind 2024 is een aantal vrijwilligers speciaal voor dit project geworven. Voor deze vrijwilligers is een VOG aangevraagd en toegekend. Alle vrijwilligers worden betrokken en uitgenodigd bij teambijeenkomsten. Het kassateam bestaat uit zes kassamedewerkers.

VERHUUR

Het jaar 2025 was voor de afdeling verhuur een goed jaar. We hebben ruim 100 verhuren in huis gehad met een omzet van circa €580.000 (inclusief horeca). We komen hiermee 7% in omzet hoger uit dan 2024. Zoals gebruikelijk kwam het jaar rustig op gang en lagen de piekmomenten in april tot en met juni en in het najaar.

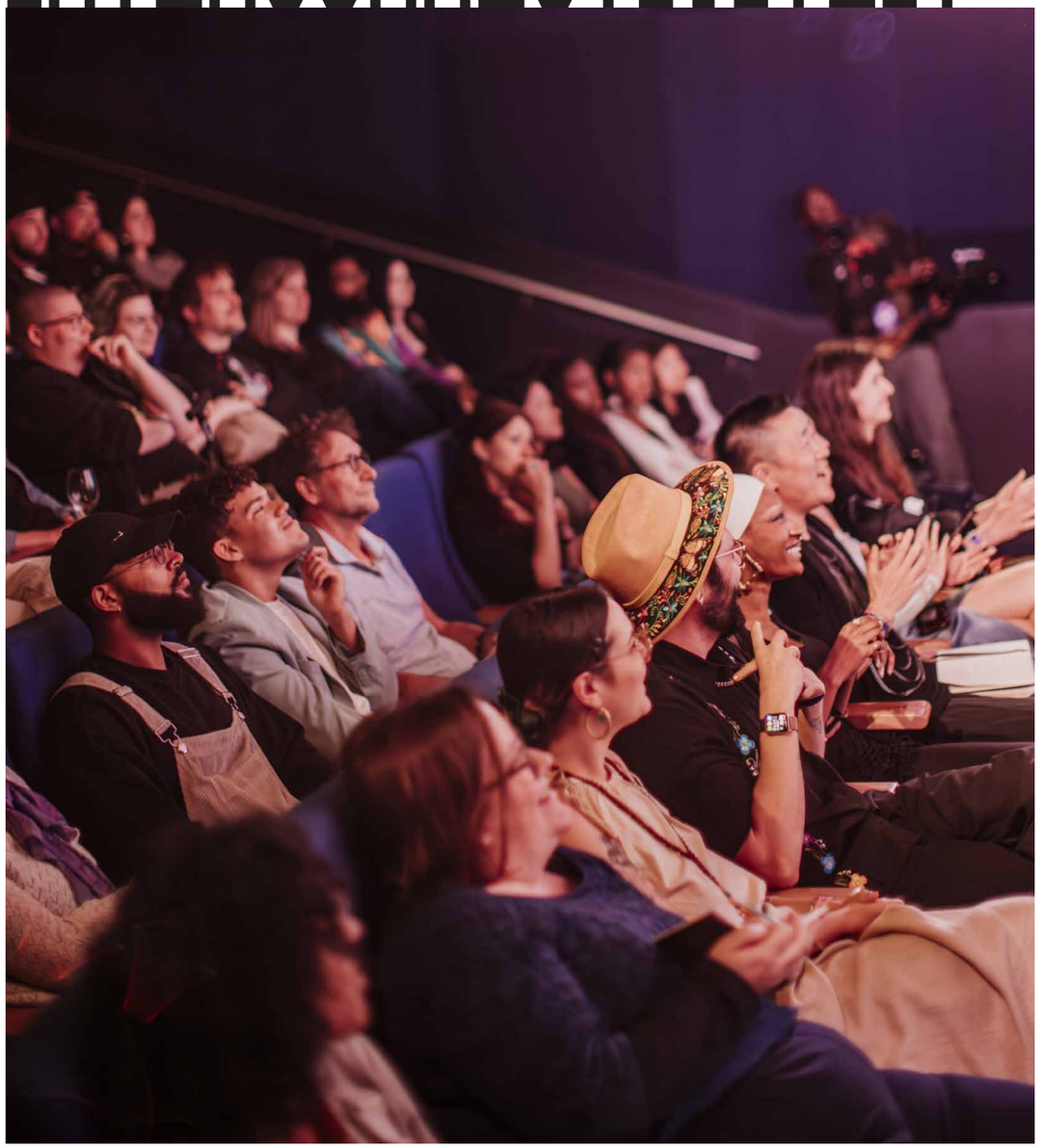
De evenementen varieerden van een borrel in de foyer tot grote congressen in het gehele pand. We faciliteerden onder andere lezingen, congressen, borrels, personeelsbijeenkomsten en diploma-uitreikingen. Een aantal keer is het gehele pand exclusief verhuurd. Enkele hoogte-punten van het afgelopen jaar: het Regiohelden Festival voor alle regionale televisieomroepen in Nederland (georganiseerd door Bee Agency), het Havencongres Rotterdam (georganiseerd door Management Producties), een meerdaagse kunstexpositie *Veilig Samen Leven* in zaal 1 (georganiseerd door *Reclassering Nederland*, *Stichting Exodus Nederland* en *Leger des Heils*), een tweedaagse internationale conferentie van Swimmable Cities met veel zwemmers in de Rijnhaven en een grote uitkoop voor Google in het najaar. LantarenVenster is dit jaar ook een meerjarige overeenkomst aangegaan met de gemeente Rotterdam als vast stembureau op de Wilhelminapier.

Daarnaast hebben we onze vertrouwde filmfestivalpartners weer verwelkomd: International Film Festival Rotterdam (IFFR), ARAB, Camera Japan en Architecture Film Festival Rotterdam (AFFR). Dit laatste festival vierde haar 25-jarig bestaan met 25 uur programma. Een fantastische beleving voor het festival, de crew van LantarenVenster en het publiek: een bruisend nachtprogramma in samenwerking met het nachtleven van Rotterdam. Nieuw dit jaar was de samenwerking met Wildlife Film Festival Rotterdam. Tevens fungeerden we als festivallocatie voor Poetry International Festival, 48 Hour Film Project Rotterdam en Black Soil Festival.

In 2025 experimenteerden we meer met culturele verhuur, waarmee we een divers en nieuw publiek laten kennismaken met LantarenVenster. Zo verhuurden we zaal 1 tweemaal voor een Mexicaans concert en voor een optreden door de Koninklijke Rotterdamse Post Harmonie. Ook geven we de zalen soms gratis of voor een kleine bijdrage aan partners die belangrijk zijn voor de stad en de omgeving. In 2025 faciliteerden we de oprichting van de Hefvrouwen en gaven we zaal 1 aan IKBENWIJ voor de première van hun eerste documentaire. Daarnaast hadden we de afsluiting van 'het Rotterdamse jaar van de vrouw' in huis en was voor de eerste keer de islamitische basisschool Ibn-i Sina (Oud-Charlois) bij ons te gast met de groep 8 eindmusical. De horeca was onderdeel van het Café Theaterfestival op Zuid.

Het is nog goed om te benoemen dat we vrijwel het hele jaar de catering voor verhuur uit eigen keuken hebben kunnen verzorgen. Ook lukt het steeds vaker eigen horecapersoneel in te roosteren voor verhuringen, in plaats van extern personeel. Mede dankzij deze ontwikkelingen bleven de inkoopkosten laag en konden we een sterkere marge realiseren t.o.v. afgelopen jaren.

INNOVATIE INCLUSIE EN INTERCONNECTIVITEIT



In dit hoofdstuk zoomen we in op de drie belangrijkste criteria van de lopende cultuurnotaperiode 2025–2028: innovatie, interconnectiviteit en inclusie. Dit om een heldere duiding te geven hoe LantarenVenster hier in 2025 invulling aan heeft gegeven, in het verlengde van ons meerjarig beleidsplan.

INNOVATIE

Innovatie vindt plaats binnen onze programma's, online en in het project New Deal Cultuur:

- Binnen de programmalijnen muziek en film zijn met name het VR programma en In The Round innovatieve programma's waarmee we zowel de makers de kans geven om nieuwe concepten uit te proberen als dat we het publiek mee-nemen in ontwikkelingen en nieuwe vormen van presenteren. Dit geldt ook voor het foyerpodium. Binnen educatie werken we aan nieuwe concepten met het onderwijs, geheel gebaseerd op wederkerigheid. Dit geldt ook voor de verdere ontwikkeling van ons talent-ontwikkelingsprogramma. Door de aansluiting bij SCOPE kunnen we onze expertise en onze zalen nog beter delen met de filmmakers van morgen en inspelen op hun vragen.

- LantarenVenster is vanaf de start betrokken bij de streamingdienst PICL, voor de arthouse film. De filmtheaters investeren met elkaar in het verder ontwikkelen van dit platform.

- Met Kunstinstituut Melly hebben we de afgelopen twee jaar samengewerkt binnen de New Deal Cultuur op het thema 'ontsluiten van het digitale aanbod'. Om de kennis en de vragen vanuit de sector goed in beeld te krijgen is onderzoek uitgevoerd binnen de Rotterdamse culturele –en creatieve sector. Met de presentatie van de uitkomsten, voorzien van aanbevelingen richting de gemeente Rotterdam, hebben we het traject voor de zomer afgesloten met een kennissessie. Het digitale kennisplatform DEN heeft aangeboden om de verdieping op digitalisering de komende jaren te willen ondersteunen in middelen en kennis om samen met de sector en de gemeente hierin vervolgstappen te zetten.

INTERCONNECTIVITEIT

LantarenVenster werkt binnen haar programmering samen met een groot aantal partners op het gebied van filmvertoningen en muziek (zie de hoofdstukken film en muziek), variërend van grote kunstinstellingen als de Kunsthal en North Sea Jazz tot maatschappelijke organisaties als Humanitas Rotterdam, Rotterdam Palestina Coalitie, MARA projecten Rotterdam tot talent-ontwikkelingsplekken als CultNorth, Theater Walhalla en de kunstopleidingen Codarts, Grafisch Lyceum Rotterdam en Willem de Kooning Academie. Op Zuid werken we samen met Theater Islemunda in de programmatie van jazzconcerten (Maak mee in de wijk). LantarenVenster is aangesloten bij de pilot van Ticketbank en in goed contact met de Rotterdamse Uitdaging.
Op 5 mei organiseren we jaarlijks de Vrijheidssoep. Hierbij gaan onze buurtgenoten aan lange tafels met elkaar in gesprek over de betekenis van vrijheid. Dit programma wordt voorzien van een foyerprogramma met jonge muzikanten, spoken word kunstenaars en een filmprogramma verzorgd door het Rotterdams Archief.

INCLUSIE

We leven in een inclusieve stad en zien dit terug in onze bedrijfsvoering en programmering. We monitoren de representatie op het gebied van muziek en film in gestelde targets en betrekken zoveel mogelijk doelgroepen bij onze programmering. In de verhuur geven we ruimte aan culturele en sociaal maatschappelijke partijen, waardoor de diversiteit in partners ook op dit onderdeel groeit. De inclusie van

ons team heeft de volle aandacht. We zien een verjonging op afdelingen waar collega's vertrekken en ook de man/vrouw verhouding is in balans. De inclusiviteit van het team op gebied van diversiteit vraagt nog verdere stappen. Om hierin te kunnen blijven groeien hebben we meer informatie nodig. Veel weten we niet en daarom gaan we in 2026 onze medewerkers vrijblijvend en anoniem vragen een vragenlijst in te vullen om een beter beeld te krijgen hoe het team is samengesteld op de thema's: seksuele geaardheid, afkomst, mentale en fysieke gesteldheid. Met deze kennis kunnen we onze nulmeting verrijken en gerichter werven. LantarenVenster is lid van 010 Inclusief. Het netwerk van Rotterdamse culturele instellingen, Cultuur Inclusief heeft zichzelf eind 2025 opgeheven en het thema overgedragen aan het Directeuren Overleg.

Werkgroep Diversiteit, inclusie en equity

De werkgroep diversiteit, inclusie en equity bestaat uit acht medewerkers van verschillende afdelingen en is in 2025 zes keer bij elkaar geweest. Binnen de werkgroep worden ervaringen gedeeld en uiteenlopende onderwerpen besproken, zoals inclusieve werving & selectie, het behouden van medewerkers, sociale veiligheid op de werkvloer, een warm welkom in het gebouw en thema's zoals inclusief taalgebruik en niet-zichtbare beperkingen.
De werkgroep DI&E heeft haar werkwijze na de zomer geëvalueerd en een planning gemaakt voor 2026. De overall conclusie is dat de werkgroep meer concrete stappen wil zetten door het gezamenlijk opstellen van een actieplan met tijdsindicatie en taakverdeling voor 2026, waarbij ook werving van enkele nieuwe leden en interne communicatie aandacht krijgen.

ORGANISATIE

LantarenVenster telde eind 2025 124 medewerkers, met een totaal van 50,6 fte. Hiervan is ruim 50% personeel horeca en publieksservices. We werken met een flexibele schil van techniek en horeca voor concerten en verhuur. We hadden negen stagiaires in de bediening en op de afdelingen marketing, facilitair & techniek en programma. Deze stagiaires komen vanuit het WO, HBO en MBO. Ook organiseerden we twee snuffelstages voor middelbare scholieren. We zijn een erkend horeca-leerbedrijf en geven daarmee jonge mensen een kans het horeca-vak te leren.

In 2025 zijn we onder leiding van een extern HR-adviesbureau gestart met de herstructurering van onze organisatie. Hierbij is allereerst gekeken naar het besturingsmodel, waaruit is geconcludeerd dat het MT te groot is en effectiever ingezet kan worden als we dit terugbrengen van zeven naar vijf leden. In het verlengde hiervan herstructureren we ook de aansturing van de teams onder deze MT leden. Het nieuwe besturingsmodel is goedgekeurd door de Ondernemingsraad en wordt midden 2026 geïmplementeerd. In 2026 starten we ook met het opstellen van een strategisch personeelsplan.

Vanaf 2025 wordt het secretariaat van het Directeuren Overleg gevoerd door LantarenVenster. Dit in het verlengde van het co-voorzitterschap van haar directeur-bestuurder binnen dit overleg.

ONTWIKKELING BINNEN TEAMS

In 2025 hebben we (naast de fluctuaties bij horeca) afscheid genomen van onze huismeester en van een van de filmoperateurs die zijn pensioengerechtigde leeftijd behaalde. Hiervoor zijn op filmtechniek jonge collega's ingestroomd. De facilitaire uitvoeringstaak hebben we belegd bij het schoonmaakbedrijf GLK. In 2025 waren drie collega's voor een langere tijd uitgevallen. Twee van hen gingen het tweede ziektejaar in en worden in hun re-integratie begeleid door externe coaches.

SCHOLINGSBUDGET

LantarenVenster is vanaf april 2025 aangesloten bij het Sociaal fonds Podiumkunsten. Hiermee kunnen zowel de organisatie als individuele medewerkers een bijdrage aanvragen voor scholing en ontwikkeling. LantarenVenster heeft vanuit deze regeling budget ontvangen voor het organisatieontwikkelingstraject. In 2025 ontvingen we tevens een SLIM subsidie voor scholing horecapersoneel.

SOCIALE VEILIGHEID

Ook dit jaar hebben we op het gebied van sociale veiligheid trainingen aangeboden voor de gehele organisatie, inclusief vrijwilligers. Deze werden verzorgd door onze externe vertrouwenspersoon. Binnen de trainingen wordt aandacht gegeven aan actuele thema's, de rol van de vertrouwens-persoon, de gedragscode en de klachtenregeling.

FAIR PAY

LantarenVenster is aangesloten bij de cao WNPF (Werkgeversvereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals) en volgt hierin alle verhogingen en extra uitkeringen die vanuit de onderhandelingen voortkomen. De uitbetaling van artiesten vindt plaats conform de SENA-norm of via de rekentool fair PACCT-ketentafel Popmusici. Dit jaar hebben we met name gekeken naar de Wet DBA en de gevolgen voor onze flexibele schil. Dit traject wordt begin 2026 afgerond om te voldoen aan de strengere wetgeving. Onze vrijwilligers ontvangen een reiskostenvergoeding.

TOEGANKELIJKHEID

LantarenVenster werkt aan een verdere toegankelijkheid van haar pand door onder andere te investeren in een personenlift in de foyer. We hopen deze in de zomer van 2026 te realiseren. Op dit moment worden ook veranderingen aan de website doorgevoerd waarmee we voldoen aan de nieuwe wetgeving European Accessibility Act (EAA). Op de vloer zorgen we voor goede begeleiding van onze, vaak oudere, bezoekers. Dit gebeurt door onze fantastische vrijwilligers en door de promotie van het Hidden Disability Sunflower keycord. Met het dragen van dit koord (gratis bij ons verkrijgbaar) kunnen bezoekers zich beter kenbaar maken zodat onze medewerkers weten wat de wens is in begeleiding.

DEELNAME AAN DE CULTURELE BOYCOT ISRAËL

De inval in GAZA en de genocide die hier plaatsvindt heeft ons doen besluiten gehoor te geven aan de Culturele Boycot Israël. In ons statement richten we ons op Israëlische instellingen en bedrijven die medeplichtig zijn aan mensenrechtenschendingen (https://www.lantarenvenster.nl/culturele-boycot-israel/). Dit standpunt roept soms vragen -en weerstand op bij onze bezoekers. We begrijpen dit en bieden aan om in gesprek te gaan om te luisteren naar elkaars meningen. Deze uitnodiging wordt zelden aanvaard en dit is jammer in een tijdsgewricht waarin polarisatie toeneemt.

MEDEZEGGENSCHAP

De Ondernemingsraad (OR) heeft in 2025 een eigen missie geformuleerd: de OR zet zich in voor een werkomgeving waarin sociale veiligheid, open communicatie en een veilige sfeer centraal staan. In elk gesprek en bij elke overweging heeft de OR steeds deze missie in het achterhoofd gehouden. De OR heeft zich een groot deel van het jaar ingezet om met alle collega's van de organisatie in gesprek te gaan en heeft daarnaast de advies- en instemmingsaanvragen zorgvuldig verwerkt.
Een thema in de gesprekken met collega's was dit jaar werkdruk, dit naar aanleiding van het Preventief Medisch Onderzoek (PMO) dat in 2024 plaats had. De uitkomsten van de verkennende gesprekken zijn gebundeld en in de vorm van adviezen (geanonimiseerd) gepresenteerd aan de directie.
In 2025 werden vier formele overleg-vergaderingen gehouden en tijdens tussen-tijdse overleggen werd de Ondernemingsraad geïnformeerd over actuele ontwikkelingen.
De advies- en instemmingsaanvragen die de OR heeft behandeld zijn: adviesaanvraag organisatie Pleinbioscoop, adviesaanvraag herinrichting besturingsmodel en instemmings-verzoek bureaukeuze voor het opstellen van een strategisch personeelsplan.

BEDRIJFSVOERING

CALAMITEITEN EN ONTRUIMINGSPLAN/BHV ORGANISATIE

Een grote groep medewerkers is dit jaar weer getraind door BHV Nederland. De training bestond uit basis- en herhalingstrainingen. Bij calamiteiten gebruiken we de Multibel BHV App.

VERDUURZAMING

LantarenVenster heeft in het kader van de verduurzaming de volgende stappen gezet:

- Het klimaatbeheerssysteem is gemonitord en bijgesteld, met als resultaat een lager energieverbruik.
- Oscar Circulair verzorgt de inzameling van ons afval. Oscar Circulair heeft kleine hubs in de directe omgeving van de verbruiker en haalt afval op met elektrisch aangedreven vervoer.
- LantarenVenster is aangesloten bij Green Business Club Kop van Zuid (in oprichting).

VERBOUWING FOYER

In 2024 is gestart met de verbouwing van de foyer. In januari 2025 startte de volgende fase met het plaatsen en schilderen van de nieuwe trap. De kleuren in de foyer zijn geheel aangepast en de zitblokken en stoelen zijn voorzien van nieuwe bekleding in blauw en groen. De wand aan de keuken- en podiumzijde is voorzien van een nieuw en definitief uiterlijk en resterende werkzaamheden in de bar zijn uitgevoerd. Aan de restaurantzijde (langs de zijde van de Rijnhaven) is de nieuwe verlichting geïnstalleerd. In 2026 wordt de nieuwe verlichting (basis- en podiumverlichting) ook aan de zijde van de Otto Reuchlinweg geïnstalleerd. Er komt een nieuwe entree aan de Rijnhavenzijde, het interieur wordt vernieuwd en er wordt een nieuwe bezoekerslift in de foyer gerealiseerd.

IT-SECURITY BELEID EN AVG

LantarenVenster heeft in 2025 haar IT-security en AVG-beleid aangescherpt en voorzien van een concreet jaarplan, inclusief implementatie in de gehele organisatie. De raad van toezicht heeft het beleid goedgekeurd en monitort de voortgang.

EXTERNE CONTACTEN, SAMENWERKING WILHELMINAPIER

LantarenVenster heeft zich aangesloten bij de Green Business Club Kop van Zuid en zitting genomen in het bestuur. Ook zijn we aanwezig in de Begeleidingscommissie, de Rijnhavenwerkgroep, Mobiliteit Evenementen en hebben we contact met andere BHV organisaties op de Wilhelminapier.

Jazz Yoga

FINANCIËLE ONTWIKKELINGEN EN RESULTATEN

LantarenVenster identificeert vier hoofd-activiteiten; film, muziek, verhuur en horeca. De rest van de organisatie staat in dienst van deze activiteiten en ondersteunt de primaire processen. Voor elke activiteitenlijn werken we met een eigen staat van baten en lasten, waarbij directe kosten van inkoop worden afgezet tegen de directe opbrengsten. Overall wisten we in 2025 een klein batig saldo van €212,00 te realiseren.

Film haalde de begrote omzet op 1% na. Dit is t.o.v. 2024 een behoorlijke stijging van ruim 19%. Ondanks het feit dat de kosten hoger zijn, voegt film weer een goed resultaat toe. Deze cijfers zijn zonder het succesvolle Plein-bioscoop in 2025.
De muziek omzet zit op het niveau van de begroting. De kosten vallen iets hoger uit, vooral doordat we iets hogere gages uit-betaalden.
Onze horeca profiteert duidelijk van de nieuwe foyer. In een markt die onder druk staat wisten we ruim 3% meer omzet te boeken dan we hadden begroot. En ondanks dat ook hier de inkoopkosten hoger waren, bleef de marge overeind.
De verhuur afdeling zag zowel de omzet (+7%) als de marge (+5%) boven de begrote waarden uitkomen. Ook hier zagen we een positief effect van de verbouwing op de klantbeleving.

Naast de ondersteuning vanuit Gemeente Rotterdam ontvingen we diverse subsidies. Naast de programmeringssubsidie vanuit Fonds Podiumkunsten kregen we ook een productiesubsidie voor New Rotterdam Jazz Orchestra. Verdere subsidies waren er voor de doorontwikkeling van ons team en voor het verder ontwikkelen van onze filmeducatie activiteiten.

De bijdragen van diverse fondsen uit Rotterdam waren voor Rotterdams Open Doek Festival, Pleinbioscoop en ter dekking van kosten foyerverbouwing.

Aan de kant van de bedrijfsvoering zien we een overschrijding van de personele lasten met 5%. Dit komt deels door de per 1 april 2025 doorgevoerde cao-verhoging, die ten tijde van het opstellen van de begroting nog niet volledig bekend was en maar ten dele was opgenomen in de begroting. Belangrijke overschrijdingen werden veroorzaakt door een tijdelijke dubbele bezetting van rollen (horeca) en door het langer invullen van rollen middels inhuur (marketing en financiën). De belangrijkste overschrijding zit echter in een investering in het team. Door subsidies vanuit het Sociaal Fonds podiumkunsten en Werktuig PPO zijn we in staat geweest om het team d.m.v. trainingen en ondersteuning vanuit een HR-specialist klaar te maken voor de veranderende wereld om ons heen.

In de overige kosten zijn de huisvestings-lasten (inclusief verbruik en schoonmaak) goed onder controle. Door gerichte ingrepen zijn we in staat gebleken hier de kosten te laten dalen ten opzichte van de begroting. Mede door de inspanningen rond de viering van ’15 jaar op Kop’ is het marketingbudget overschreden. De kosten van automatisering vallen hoger uit, maar zijn in lijn met de realisatie van 2024, gecorrigeerd voor inflatie.

De afschrijvingslasten tenslotte vallen lager uit doordat we de bouwkundige onderdelen van de foyerverbouwing over 15 jaar afschrijven, waar eerder met 10 jaar begroot was.

RISICOPARAGRAAF

De term inflatie viel al in de vorige paragraaf, en dit is spannend met de actuele onrust op het wereldtoneel. Hierin schuilt een operationeel risico voor LantarenVenster in de komende jaren. De kosten van huur, schoonmaak, automatisering en directe inkoop etc. lopen op en zijn maar beperkt beïnvloedbaar. Dit geldt ook voor de stijging van de salarissen. In de huidige cao met een looptijd van 1 april 2025 t/m 31 december 2026 zit een structurele loonsverhoging van 6%. Noodzakelijk voor ons personeel, maar financieel gezien uitdagend. Het is ook niet reëel om de prijzen van onze producten steeds te verhogen voor het dekken van deze kosten.

We zien ook positieve aspecten, onder andere in de ontwikkeling van de Rijnhaven tot tweede stadshart. En we geloven dat we met de eerder gememoreerde investeringen in ons team goed beslagen ten ijs komen in de ambitie om LantarenVenster te laten zijn wat we beogen; een plek voor verbinding, verdieping en waar ons publiek ook even weg van alles kan genieten van film en muziek.

Cinemini

GOVERNANCE CODE CULTUUR

UITGANGSPUNT EN DOELSTELLING

LantarenVenster heeft als doelstelling het mede vormgeven van de cultuur in Nederland in het algemeen en die van Rotterdam en omstreken in het bijzonder. De stichting beoogt haar doel te bereiken door onder meer exploitatie van een filmtheater en een muziekpodium, ondersteund door een horecabedrijf. De stichting heeft geen winststreven. LantarenVenster past als besturingsmodel het raad van toezicht-model toe en kent een bestuur (hierna: directie).

DIRECTIE

De directie is belast met het besturen van de stichting en is verantwoordelijk voor de strategische koers. Dit met inachtneming van de rol van de raad van toezicht zoals bepaald in de statuten en het raad van toezicht reglement. Over het gevoerde beleid wordt verantwoording afgelegd aan de raad van toezicht. De directie bestaat uit één lid, namelijk een directeur-bestuurder. Deze wordt benoemd door de raad van toezicht aan de hand van een profielschets. De raad van toezicht stelt de bezoldiging en verdere arbeidsvoorwaarden van de directie vast. De directeur-bestuurder handelt naar het directiereglement dat goedgekeurd is door de raad van toezicht.

RAAD VAN TOEZICHT

De raad van toezicht heeft als taak om toezicht te houden op het beleid van de directie en op de algemene gang van zaken in de stichting. De raad adviseert de directie en doet dit op actieve wijze, zowel anticiperend als reflecterend op beslissingen van de directie. Hij richt zich op het belang van de organisatie en weegt de belangen mee van alle partijen die bij de organisatie zijn betrokken. De raad van toezicht houdt toezicht op: realisatie van doelstellingen, strategie, risicobeheer, functievervulling van directie en het financieel beleid.
De raad is verantwoordelijk voor het benoemen, beoordelen, schorsen en ontslaan van de leden van de directie, het vaststellen van de arbeidsvoorwaarden van de directie en het toezien op de implementatie en uitvoering van de governance code cultuur en de code culturele diversiteit.
De raad handelt volgens het Reglement van de raad van toezicht.
De raad van toezicht bestaat uit minimaal vier en maximaal zeven leden. Leden worden benoemd door de raad voor minimaal vier jaar, met eenmalige mogelijkheid tot verlenging.
Bij de samenstelling wordt aan de hand van profielschetsen gestreefd naar de benodigde kwaliteiten en een diverse samenstelling conform de code.

De raad heeft twee officiële commissies: een auditcommissie en een remuneratiecommissie. De remuneratiecommissie voert jaarlijks een voortgangsgesprek en een beoordelings- en planningsgesprek met de directie. De raad van toezicht bespreekt het eigen functioneren (zelfevaluatie) tenminste eenmaal per jaar buiten aanwezigheid van de directie. De uitkomsten van deze evaluatie en de daaruit voortkomende afspraken worden vastgelegd. De evaluatie vindt om de drie jaar plaats onder externe begeleiding. De raad spreekt de OR op jaarlijkse basis.

TEGENSTRIJDIG BELANG

De leden van de raad van toezicht en de directie zorgen er samen voor dat (de schijn van) belangenverstrengeling te allen tijde voorkomen wordt. In het verslagjaar is geen sprake van een situatie met een (mogelijk) tegenstrijdig belang.
De directie meldt een (potentieel) tegenstrijdig belang direct aan de voorzitter van de raad van toezicht en verschaft alle relevante informatie. Besluiten tot het aangaan van transacties waarbij een tegenstrijdig belang van een directielid speelt, hebben de goedkeuring van de raad van toezicht nodig. Een directielid neemt niet deel aan de beraadslaging en de besluitvorming hiervan.
Als sprake is van een (mogelijk) tegenstrijdig belang melden de leden van de raad van toezicht dit direct aan de voorzitter van de raad van toezicht. Buiten aanwezigheid van het betreffende lid neemt de raad hierover een standpunt in. Wanneer zich op dit punt kwesties voordoen is hij hier naar buiten toe open en doet hier melding van in het jaarverslag.
Een directielid meldt alle (potentiële) nevenfuncties aan de raad van toezicht. De leden van de raad melden alle nevenfuncties en aanvaarden in principe geen nevenfuncties als deze de belangen van de organisatie zouden kunnen raken. Indien hier twijfel over bestaat vragen zij goedkeuring. De nevenfuncties van de directie en raad van toezicht worden in het jaarverslag vermeld.

ACCOUNTANT

Share Impact Accountants is sinds 15 augustus 2023 de accountant van LantarenVenster.

OVERIG

LantarenVenster heeft de rechtsvorm van een stichting en is ingeschreven bij de KvK onder nummer: 41129438. LantarenVenster is een culturele ANBI.

VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

Cantorias

TERUGBLIK OP 2025

Het jaar 2025 was voor LantarenVenster een intensief en betekenisvol jaar. De viering van 15 jaar op de Kop van Zuid markeerde een belangrijke mijlpaal in de ontwikkeling van de organisatie. Tegelijkertijd werd de foyerverbouwing voortgezet en werkte men met grote inzet aan verdere professionalisering en vernieuwing. De raad van toezicht heeft gezien hoe hard iedereen weer heeft gewerkt in 2025. De concerten blijven immens populair, de horeca draaide goed met een nieuwe keuken, aandacht was wel nodig voor de filmbezoeken. De organisatie is hier actief mee aan de slag gegaan, met behoud van artistieke kwaliteit en creativiteit. LantarenVenster blijft zich onderscheiden als een innovatieve culturele instelling, die zich voortdurend ontwikkelt in een veranderende culturele en maatschappelijke context.

HET VIEREN VAN 15 JAAR OP DE KOP VAN ZUID EN ORGANISATIEONTWIKKELING

Op 15 en 16 november vierde LantarenVenster het 15-jarig bestaan op de Kop van Zuid. Als raad van toezicht zijn wij enorm trots op alles wat er is bereikt en bedanken wij alle medewerkers en vrijwilligers. Met name de aandacht voor talent en ontwikkeling wordt zeer gewaardeerd.

Ook in 2025 ging de verbouwing van LantarenVenster door. Er kwam onder andere een nieuwe trap, een nieuwe bar, een podium in de hal en dit gaf meteen een nieuwe sfeer. Dit biedt mooie kansen voor de toekomst om LantarenVenster nog beter te positioneren in de stad.

Andere hoogtepunten voor de raad van toezicht waren de vele filmspecials en de samenwerking met IFFR. Om te innoveren en nieuwe activiteiten uit te proberen vergt moed en uitproberen en dit heeft de organisatie met succes gedaan.

Als raad van toezicht houden wij de financiële gezondheid van de organisatie goed in de gaten. Hiernaast volgde de raad van toezicht de organisatieontwikkeling. Verder zien we een steeds betere samenwerking in de stad Rotterdam, waar LantarenVenster vooral op de Kop van Zuid een belangrijke rol speelt in het promoten van cultuur.

HET JAAR VAN DE RAAD VAN TOEZICHT, KRACHTEN EN MOGELIJKHEDEN

De raad van toezicht is in het verslagjaar vier keer bijeengekomen voor een raad van toezicht vergadering. We hebben in de vergaderingen aandacht gehad voor de verbouwing, de start van het cultuurplan en de financiën. Ook was er aandacht voor IT privacy en security, welke bijdraagt bij aan de verdere professionalisering binnen LantarenVenster. We zijn blij om te zien dat directeur-bestuurder Cobie de Vos als co-voorzitter van het Directeurenoverleg Rotterdam het netwerk in Rotterdam kan versterken. De foyerverbouwing heeft grote stappen gemaakt en er is al veel gerealiseerd. Naast de financiële stand van zaken, zoals het vaststellen van de jaarrekening en het jaarverslag 2024, is in het verslagjaar 2025 ook veel aandacht gegaan naar de operationele kant van de organisatie. De continuïteit van de organisatie en werkzaamheden is zeer belangrijk voor de raad van toezicht.

In 2025 hebben we met de accountant de jaarresultaten besproken en met de vertrouwenspersoon haar jaarverslag.
De auditcommissie is, naast de reguliere vergaderingen, vier keer bij elkaar gekomen met de directeur-bestuurder en de controller om de financiële aspecten van bedrijfsvoering met meer focus te bespreken. De voorzitter van de rvt heeft buiten de rvt-vergadering om regelmatig overleg met de directeur-bestuurder en andere stakeholders, waar nodig en wenselijk. Verder heeft de directeur-bestuurder met verschillende rvt leden contact gehad voor adviezen of overleg, waar dit nodig of wenselijk was.

Leden van de rvt zijn aanwezig geweest bij externe bijeenkomsten en workshops, waarbij ook directeuren en toezichthouders van andere culturele instellingen binnen Rotterdam aanwezig waren. Dit om kennis uit te wisselen en best practices te delen. De rvt leden waren ook frequent aanwezig bij informele activiteiten van Lantaren Venster, zoals de viering van 15 jaar op de Kop van Zuid.

EEN FIJNE SAMENWERKING MET DE DIRECTEUR-BESTUURDER

Stichting LantarenVenster volgt de Code Cultural Governance 2019 volgens het principe pas toe of leg uit. De raad van toezicht handelt volgens het Reglement voor de rvt. De remuneratie-commissie voert jaarlijks een (gecombineerd) beoordelings- en planningsgesprek met de directeur-bestuurder. Ook in het jaar 2025 is er twee keer een gesprek geweest tussen remuneratie-commissie en de directeur-bestuurder. Van dit gesprek is een verslag opgemaakt dat namens de rvt wordt gearchiveerd. We hebben hier ook weer gekeken naar de 'sterke punten, ontwikkelpunten, kansen en risico's (SWOT)' voor de organisatie en hoe de directeur-bestuurder dit kan meenemen in haar doelen.

Wij werken als rvt heel fijn samen met Cobie, ze zet zich enorm in de voor de organisatie en heeft knopen weten door te hakken. Met name bij de verbouwing speelt zij een hele belangrijke rol in de voortgang en het slagen. Ze helpt de organisatie groeien en zich creatief te ontwikkelen en we waarderen haar als een sterke directeur-bestuurder.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor de kwaliteit van zijn eigen functioneren. De raad bespreekt zijn functioneren (zelfevaluatie) tenminste eenmaal per jaar buiten aanwezigheid van de directeur-bestuurder. De uitkomsten van deze evaluatie en de daaruit voortkomende afspraken zijn vastgelegd. De evaluatie over 2024 heeft begin 2025 plaatsgevonden, onder begeleiding van een externe.

SAMENSTELLING EN ROOSTER VAN AFTREDEN RAAD VAN TOEZICHT

De raad bestond aan het begin van het verslagjaar, in de overgang naar wisselingen in de raad, uit een voorzitter en zes leden, vier vrouwen en drie mannen. De remuneratiecommissie werd gevormd door Nupur Kohli en Judith Eltenberg en de auditcommissie bestond uit Jet Geselschap en Alex Doff. Dit jaar namen wij afscheid van Astrid Sanson. Zij voltooide 2 termijnen van in totaal 8 jaar als lid raad van toezicht. Wij bedanken Astrid Sanson enorm voor haar collegialiteit en inzet in de raad. Per 31 december 2025 bestond de raad van toezicht uit Nupur Kohli (voorzitter), Alex Doff, Jet Geselschap, Judith Eltenberg, Martin Baai en Walter Ligthart. Martin Baai gaf aan per 1 januari 2026 uit de raad van toezicht terug te treden. De leden in de raad van toezicht ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden, handelen volledig onafhankelijk en voeren hun werkzaamheden uit zonder enige vorm van belangenverstrengeling.

Tot slot, er is veel om trots op te zijn en dat zijn wij zeker als raad van toezicht. De raad zal ook komend jaar met betrokkenheid, onafhankelijkheid en verantwoordelijkheid de toezichthoudende rol blijven vervullen, met gevraagd en soms ongevraagd advies. Wij wensen LantarenVenster een goed en succesvol jaar in 2026.

Rotterdam, 26 maart 2026

mede namens de raad van toezicht

Nupur Kohli
voorzitter raad van toezicht

BIJLAGE: PERSONALIA 2025

BESTUURDER	J. (JACOBA) DE VOS
functie	directeur/bestuurder
beroep	directeur
geslacht	V
nationaliteit	NL
geboortedatum	4-7-1963
nevenfuncties	Commissielid Raad voor Cultuur, advies Artistieke Vrijheid Bestuurslid 10Children Co-voorzitter Directeuren Overleg Voorzitter Studio Camera
benoeming	1-9-2023

BIJLAGE: PERSONALIA 2025

RAAD VAN TOEZICHT	N.R. (NUPUR) KOHLI	A.Y. (ASTRID) SANSON	J.J. (JET) GESELSCHAP	J.C. (JUDITH) ELTENBERG	A.M. (ALEX) DOFF	M. (MARTIN) BAAI	W.J.N. (WALTER) LIGTHART
functie	RvT voorzitter; lid remuneratie-commissie	RvT lid; lid joint committee foyerverbouwing	RvT lid; lid auditcommissie	RvT lid; lid remuneratiecommissie	RvT lid; lid auditcommissie; lid joint committee foyerverbouwing	RvT lid	RvT lid
beroep	Jeugdarts Gemeente Den Haag	pensioen	CCO/commercieel directeur Enrico – Roots in good food	advocaat-manager Bestuurszaken, Juridisch & Compliance	COO Banijay Benelux	zakelijk leider St Matangi Kwartet zakelijk leider Residentie Bachensembles adviseur strategisch leiderschap en organisatieontwikkeling, partner bij Straleno	adviseur interim manager
geslacht	V	V	V	V	M	M	M
nationaliteit	NL	NL	NL	NL	NL	NL	NL
geboortedatum	13-9-1989	18-6-1952	10-11-1973	9-8-1967	19-3-1971	2-4-1982	29-4-1955
nevenfuncties	Lid RvC Shell Nederland Lid Raad van Toezicht Stichting Panta Rhei Secretaris Nederlandse Vereniging voor Verenigde Naties		directeur/eigenaar IMPACT Management & Advies Lid Raad van Toezicht Stichting Nederlands Studenten Orkest		Bestuurder EndemolShine Nederland Bestuurder NL Film Commissaris Topkapi Films Commissaris Jonnydepony	voorzitter Stichting Drum Works Nederland	Voorzitter bestuur Theatergroep de Jonge Honden Lid RvT Musis & Stadstheater Arnhem Voorzitter platform ACCT ketentafel
1e benoeming	5-5-2022	31-8-2017	13-12-2018	26-10-2020	5-5-2022	1-6-2024	1-6-2024
lopende termijn	5-5-2022/5-5-2026	31-8-2021/31-8-2025	13-12-2022/13-12-2026	26-10-2024/26-10-2028	5-5-2022/5-5-2026	1-6-2024/1-1-2026	1-6-2024/1-6-2028
termijn	eerste	tweede	tweede	tweede	eerste	eerste	eerste

BIJLAGE: BEGROTING 2025 IN SAMENGEVATTE VORM

BEGROTING 2026

Directe opbrengsten	2.465.700
Indirecte opbrengsten	2.447.982
Bijdragen	2.041.850
Totale baten	**6.955.532**
Inkoopwaarde van de omzet	2.176.662
Overige opbrengsten	0
Brutomarge	**4.778.870**
Personeelskosten	2.932.925
Overige kosten	1.848.945
Bedrijfsresultaat	**-3.000**
Financiële baten en lasten	3.000
Resultaat voor mutaties bestemmingsreserves	**0**
Mutatie bestemmingsreserves	0
Resultaat na mutaties reserves	**0**

Poezendisco

AFFR=

TOT ZIENS!

LANTAREN VENSTER